

Оружия любимейшего род...

Из одиннадцати спектаклей, привезенных в Донецк Московским театром имени Гоголя, — семь комедийных. И это неплохо: «смеяться вовсе не грешно, над тем, что кажется смешно...» Наш народ любит и умеет смеяться.

Жанровый диапазон комедийного репертуара театра достаточно обширен — от героической комедии «Сын века» до откровенного водевиля «Сестренка». Есть тут и комедия-памфлет «Опаснее врага» Д. Аля и Л. Ракова, решенная остро, средствами яркого сатирического планата; и «серьезная комедия» чешского драматурга В. Блажека «Щедрый вечер», действительно серьезно, смело, но в то же время комедийно, решающая некоторые проблемы морали и воспитания; и немудреный пушточек А. Ларева «Свидания у черемухи», не блещущий глубиной мысли, но забавный; и комедия положений Ц. Солодаря «Серебряная свадьба»; и комедия характеров, собственно, даже психологическая комедия того же автора — «Любовь без прощания», впервые показанная театром на гастролях в Донецке.

Как видно из беглого перечисления, по жанровым признакам выбор достаточно богатый. Но это относится к форме, а вот если коснуться содержания, то придется

сказать, что выбор беднее... Собственно, о глубоком, насыщенном содержании можно говорить лишь в отношении двух комедий — «Опаснее врага» (режиссер В. Бортко), «Щедрый вечер», да еще частично — о «Серебряной свадьбе». Первая из них привнесла своей гротесковой заостренности, при кажущейся нелепости внешних ситуаций, зло и хлестко бьет не только и не столько по дуракам, сколько по приспособленцам и хранителям недобрых традиций времен культа личности. И в этом — главная ценность комедии, не лишней, впрочем, и некоторых слабостей. Основная из них — бледность, анемичность положительных героев, выписанных молодыми драматургами значительно слабее, чем отрицательные персонажи.

Опытный комеднограф Ц. Солодарь в «Серебряной свадьбе» сумел обойти этот камень преткновения, о который споткнулись его молодые коллеги. Положительные герои «Серебряной свадьбы» — живые, полнобровные, запоминающиеся характеры. Но тема комедии — не очень-то глубокая, и этот недостаток, к сожалению, еще в большей мере свойствен некоторым другим комедийным спектаклям театра имени Гоголя. Не хочется пользоваться «ярлыком», но

ведь иначе как мелкотемьем этот недостаток не назовешь...

Особо хочется остановиться на премьере «Любовь без прощания». Тему этой комедии мелкой назвать нельзя. И характеры двух основных героев набросаны крупными мазками. Глеб Терновой (артист Ю. Левидный) и Кира Колоскова (артистка О. Кузнецова) — две своеобразные личности, в столкновении которых намечается острый конфликт. Но — только намечается, а решается он, как это бывает нередко, слишком легко и просто, притом не на сцене, а где-то за кулисами, в промежутке между двумя картинками. Вызванный в крайком партии Терновой возвращается оттуда другим человеком, но, как это произошло, — зритель не видит, перед ним — готовый результат. Ц. Солодарь известен как мастер сюжетной комедийной интриги, однако в этом произведении сюжет развивается недостаточно динамично. К тому же режиссура спектакля не нашла нужного «ключа» к раскрытию пьесы; поставлен спектакль уж слишком всерьез, не по-комедийному. Нам кажется, что эта работа театра и автора стоит того, чтобы довести ее до желательного завершения.

У творческого коллектива театра имени Гоголя накоплен боль-

шой опыт сценического воплощения комедии. И даже когда коллектив сталкивается с теми или иными слабостями драматургического материала, ему иногда удается преодолеть их и создавать спектакли веселые, острые, интересные. Для этого театр располагает главным: дружным ансамблем комедийных актеров, особенно старшего поколения. Такие мастера, как А. Краснопольский, Э. Мильтон, Е. Калинин, Е. Агуров, И. Смирновский, А. Морозов, В. Эйранов, вместе с талантливой молодежью прочно владеют сердцами зрителей. В их руках «оружия любимейшего род» может разить без промаха, надо только, чтобы это оружие было достаточно острым, а цель — заслуживающей внимания, а не тем воробьем, по которому палят из пушек... И если эти условия соблюдаются, коллектив театра демонстрирует настоящее искусство высокой комедии, достойное имени великого русского сатирика, которых носят театр.

Р. ЛИСОВЫЙ.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ
ДОНБАСС

3 стр.

27 августа

1963 г.

"СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС"
г. ДОНЕЦК