

г. Саратов

18⁰¹ ИЮН 1961

СКОРО ВСТРЕТИМСЯ!

★ К гастролям театра имени Н. В. Гоголя

★

Однажды—это было в 1934 году—к одной из небольших станций Донбасса подошел необычный поезд: в конце его состава находились два вагона—пассажирский и товарный, на которых во всю их длину красовались транспаранты с надписью: «Агитрейс Московского транспортного театра». Это артисты вновь созданного театра выехали на свои первые гастроли... В 1938 году коллектив реорганизуется в Центральный театр транспорта, который изъездил страну вдоль и поперек.

В 1959 году, когда народ отмечал 150-летие со дня рождения Н. В. Гоголя, нашему театру было присвоено имя великого русского писателя.

Творческий путь театра характеризуется неустанными поисками и борьбой за утверждение на сцене образа нашего современника. Мы всегда стремились отражать в своих спектаклях важнейшие явления советской действительности. Достаточно сказать, что была осуществлена постановка лучших пьес М. Горького, К. Тренева, В. Иванова, К. Симонова, А. Якобсона, К. Крапивы, К. Финна, В. Собко, В. Минко, Л. Шейнина и многих других советских драматургов.

В театре имени Н. В. Гоголя получили свое сценическое рождение «Машенька», «Накануне» и «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Со всяким может случиться» и «Знатная фамилия» Б. Ромашева, «Хожение по мукам» А. Толстого, «Буря» В. Лациса, «Вихри враждеб-

ные» Н. Погодина, «Ради своих ближних» В. Лаврентьева, «Случайные встречи» Р. Назарова и другие спектакли.

Во всех этих пьесах и спектаклях живут, действуют и борются наши современники—героические защитники социалистического Отечества в годы гражданской и Отечественной войн, хозяева и строители новой, советской жизни в мирные дни.

Видное место в репертуаре театра занимали пьесы замечательных русских драматургов А. Н. Островского и А. В. Сухово-Кобылина, а также бессмертные творения Шекспира, Шиллера, Бомарше и других классиков зарубежной драматургии.

В настоящее время мы работаем над сценическим воплощением героической повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Из одиннадцати различных как по своим темам, так и по жанрам спектаклей нашего гастрольного репертуара большинство принадлежит перу советских авторов. И прежде всего театр стремится показать то новое, что создано коллективом в последнее время.

Столкновение передовых сил колхозного села, борющихся за живое, конкретное, подлинно творческое руководство сельским хозяйством, с носителями бюрократических методов руководства, составляет существо конфликта пьесы В. Лаврентьева «Ради своих ближних».

Другим новым спектаклем, премьеры которого была показана незадолго до нашего выезда на гастроли, явилась комедия украинского драматурга Алексея Коломийца «Фараоны», раскрывающая тему человеческого достоинства и равноправия женщин.

Действие героической комедии И. Куприянова «Сын века» проис-

ходит в наши дни. В центре спектакля — правдивый образ партийного руководителя Большескова, подлинного сына нашего века.

«Свидания у черемухи» — это искрящаяся подлинным юмором и весельем лирическая комедия молодого драматурга Александра Лавреца (драматургическая обработка А. Успенского). В ней рассказывается о наших молодых современниках, об их трудовых устремлениях, моральной чистоте и дружбе.

Комедия «Серебряная свадьба» написана поэтом и драматургом Ц. Солодарем. В ней выведен образ руководителя крупной стройки Алексея Кузьмина, пожилого человека с молодой и чистой душой, который с комсомольским энтузиазмом трудился на стройках первой пятилетки и сохранил этот энтузиазм до наших дней.

Пьеса драматурга Р. Назарова «Случайные встречи» поражает своей непосредственностью и поэтичностью, жизненной достоверностью характеров и событий. Прекрасная человеческая идея пьесы — верить всегда во все лучшее, что заложено в людях, в советской действительности.

Театр поставил перед собой довольно сложную, но в то же время благородную задачу — воссоздать на сцене яркие и сильные характеры романа В. Я. Шникова «Угрюм-река» (авторы сценической композиции — артисты театра А. Полевой и А. Толбузин).

Одна из наиболее актуальных проблем нынешней международной жизни — борьба с милитаризмом нашла отражение в драме современного английского драматурга Леонарда Пэка «Ночной гость» (перевод и сценическая редакция Н. Кузьминского и М. Маклярского).

Классический репертуар театра будет представлен комедией «Живой портрет» Морето (перевод с испанского М. Казмичева).

Весь наш коллектив с радостным волнением ждет первых встреч со взыскательным саратовским зрителем. Мы уверены, что в период предстоящих гастролей в вашем городе мы сумеем положить начало нашей большой дружбе.

П. ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Сталинской премии