

Перед первой встречей

К гастролем Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя в гор. Кирове

КОЛЛЕКТИВ Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя впервые приезжает на гастроли в город Киров. С тем большим волнением мы готовимся к встрече и с нетерпением ждем 10 августа, когда состоится открытие гастролей в помещении театра имени С. М. Кирова.

В этот день будет показана пьеса драматурга Н. Куприянова «Сын века», привлекая внимание театра своей гуманистической темой борьбы нашей партии за счастливую жизнь людей, строящих коммунизм.

Именно в показе современности, в художественном осмыслении коренных общественных проблем видна свою основную задачу театр, носящий имя Николая Васильевича Гоголя — великого русского писателя, смотревшего на театр, как на общественную трибуну, видевшего в нем «картину и зеркало общественной нашей жизни», как писал он в «Театральном разведе».

И театр на протяжении всего своего двадцатипятилетнего творческого пути неустанно стремился утвердить на сцене образ нашего современника. Достаточно сказать, что им осуществлена постановка лучших произведений М. Горького, А. Толстого, К. Тренева, Н. Погодина, В. Иванова, Б. Ромашова, А. Афиногенова, К. Симонова, В. Ладиса, А. Якобсона, Н. Викры и других советских писателей и драматургов.

Помимо «Сына века», в гастрольный репертуар включены еще десять спектаклей.

С замечательным советским драматургом А. Афиногеновым связывала театр многолетняя дружба. Его пьеса «Мать своих детей», вот уже многие годы идущая на нашей сцене, правдиво раскрывает богатство и красоту духовного мира советских людей. Незабываем созданный автором обаятельный образ Екатерины Ивановны Лагутиной, простой трудолюбивой женщины-матери, воспитавшей пятерых детей и живущей их интересами, радостями и печалью.

Кировские зрители увидят также «Утром реку» — инсценировку одноименного романа Вячеслава Шнишова, яркие образы и сильные

характеры которого полюбили миллионы читателей.

В. Я. Шнишов писал в романе, что «генеральный центр его, возле которого вихрятся орбиты судеб многочисленных лиц — это капитал со всем его специфическим лапачом и отрицательными сторонами», что всему старому эксплуататорскому строю «пропета в романе охолона».

Это талантливое литературное произведение, повествующее историю обогащения темных дельцов Громоновых, с удивительной силой вскрывает социальные корни, обнажающие на неизбежную гибель капиталистической строй.

Сценическая композиция романа создана артистами театра А. Полевыми и А. Толбузиным.

«Свидания у черемухи» — так называется веселая лирическая комедия молодого драматурга Александра Ларева (драматургическая обработка Успенского). В ней рассказывается о трудовых устремлениях нашей молодежи, о любви и дружбе.

Благодаря своей жизнерадостности и мелодичной музыке композитора Н. Будашкина, спектакль пользуется большим успехом у зрителей, в особенности у молодежи.

В комедии Ц. Солодаря «Серебряная свадьба» выведен образ ру-

ководителя крупной стройки Алексея Кузьмина — пожелого человека с молодой душой, который с комсомольским задором отдавал свой труд героическим стройкам первой пятилетки и сохранил этот задор до наших дней.

После длительной разлуки Кузьмин встретился со своими старыми друзьями по бригаде — ныне профессором Чебогаревым и его женой Любовью Семеновной. Встреча эта, совпадающая с «серебряной свадьбой» четы Чебогаревых, пробуждает в них романтику юных лет.

Жизненной достоверностью событий и характеров отличается пьеса драматурга-дебютанта Р. Назарова «Случайные встречи», премьера которой состоится в период наших гастролей в городе Кирове. Вера в хорошее начало, заложенное в людях, в нашей советской действительности, неизбежность победы нового над косным, консервативным — такова основная мысль автора, поэтически выраженная им в пьесе!

Современная зарубежная драматургия представлена в гастрольном репертуаре двумя произведениями: пьесой американского драматурга Джеймса Генри Ли «Карьера» (перевод П. Мелковой), правдиво рассказывающей о невыносимых условиях, в которых находится боль-

шинство американских актеров, и драмой английского автора Леонарда Пека «Ночной гость» (перевод и сценическая редакция Н. Кузьминского и М. Маклярского), в которой нашла свое яркое отражение одна из наиболее актуальных проблем международной жизни — борьба народа против возрождения фашизма и милитаризма в Западной Германии.

Стремительное развитие действия, острый и увлекательный сюжет драмы, интересно вылепленные характеры, мастерски написанные диалоги держат зрителя в постоянном напряжении.

Из классического репертуара театра кировчане увидят «Женитьбу Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Живой портрет» Морего (перевод с испанского М. Казмировича), а также инсценировку популярного романа Виктора Гюго «Человек, который смеется» (сценическая композиция А. Толбузина и А. Полевого) — новую работу театра, подготовленную в самом конце прошедшего сезона, перед выездом на гастроли.

В спектаклях выступят наши ведущие мастера — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский, заслуженные артисты РСФСР И. Герасимов, Е. Калинин, Е. Ковальская, Э. Мильтов, А. Полевой, И. Потоцкий, И. Смысловский, А. Толбузин, заслуженный артист Аз. ССР Е. Агуров, артисты М. Веснин, Т. Дубровская, В. Ермилова, Л. Семенов, Г. Спасский, О. Туманов, Д. Черневский, В. Эйранов и другие; молодые одаренные актеры: С. Алексеева, Е. Вишневская, Ю. Волков, Б. Глаголин, Л. Грибкова, М. Захаров, Л. Курдюмова, И. Ларин, Г. Малькова, Л. Фролова, Г. Сперантова и другие.

Постановка гастрольных спектаклей осуществлена народным



артистом Кабардино-Балкарской АССР заслуженным деятелем искусств РСФСР Л. Рудинином, заслуженными деятелями искусств РСФСР В. Гольдфельдом и В. Токкаревым, режиссерами В. Борто, Б. Зелеской и И. Судановой.

П. ВАСИЛЬЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

