

На гастроль в Рыбинск приехал Московский драматический театр железнодорожников. Созданный пятнадцать лет назад, он успел завоевать признание советского зрителя, особенно работников железнодорожного транспорта, которые любят свой театр. Коллектив его выступал со спектаклями почти во всех уголках нашей необъятной страны, проехав за эти годы по стальным магистралям свыше 200 тысяч километров.

В нашем городе Московский драматический театр железнодорожников впервые. Он покажет рыбинскому зрителю пьесы «Именем революции» М. Шатрова, «Испытание чувств» Б. Баракона, «Умощнение строптивой» В. Шекспира, «Мачеха» О. Бальзака и другие.

Творческий отчет театр начал в клубе имени Кустова спектаклем «Сержант милиции».

Первое знакомство

Первое знакомство! Если оно начинается с пьесы, которую сидящие в зале уже видели в исполнении другого творческого коллектива, то они невольно начинают сравнивать, какая из двух постановок полнее и глубже воплощает в полнокровных сценических образах идейный замысел автора.

Знакомство рыбинцев с Московским драматическим театром железнодорожников началось со спектакля «Сержант милиции». Это авторская инсценировка по одноименной повести А. Лазутина, показывающей борьбу органов милиции с правонарушителями, борьбу за воспитание в советских людях принципов коммунистической морали.

Центральным в спектакле является образ сержанта милиции Николая Захарова (артист А. А. Шербаков). Это волевой молодой человек, прошедший хорошую коммунистическую выучку в рядах Советской Армии. Он горячо любит свое дело, гордится тем, что ему доверено стоять на страже общественного порядка, требовательно относится к себе и окружающим. Хорошо раскрывает его характер сцена, где он рассказывает Виктора Ленчика (артист Н. И. Бирюлин) познакомиться с землей и людьми в урзуе окресток. Просто, строго ведет свою роль артист А. А. Шербаков. Но за скупыми жестами угадывается большая и чуткая душа, человек, твердо знающий свою цель в жизни. Примечательна в этом отношении его стычка с лейтенантом Гусеницыным, привыкшим действовать в рамках, спущенных свыше инструкций, делающего только то, что входит в его «хвунция» (артист В. Л. Кравцов). Лейтенант, чтобы увидеть сержанта Захарова, заставляет его навести порядок в помещении. И хотя Николай находится в отпуске, он нашел в себе силы подчиниться старшему, выполнил явно чуждое приказание. И опять А. А. Шербаков немногими, но яркими штрихами показал душевную борьбу своего героя, в которой верх берет чувство дисциплины.

Нельзя не проникнуться искренним уважением к майору милиции Григорьеву, убедительный образ которого создал заслуженный артист БССР Н. В. Ни-

кандров. Спокойный и уравновешенный, он воспитывает в подчиненных любовь и гордость к тому делу, которое доверили партии и народ органам милиции, учит их чуткости и вниманию к каждому человеку.

Понравилась зрителям непосредственная игра артиста Ю. И. Мураина (Зайчик), преданного и озорного друга Николая. Он с первых реплик расположил к себе зрителей, не раз вызывая смех в зале, аплодисменты. Трудно, конечно, по одному спектаклю судить о возможностях молодого артиста. Но несомненно, что в данной роли он оказался в своем амбула, свежо привед ее.

Интересен в постановке образ Наташи (артистка Ф. И. Лыжова), переживший тяжелую душевную драму. Она прошла много своего счастья и глубоко переживает это, попав какой должна быть настоящей большой любовью.

В короткой статье трудно рассказать о всех исполнителях. Да в этом, пожалуй, и нет необходимости. Главное в том, что спектакль получился интересным, содержательным и веселым. Действие в нем развивается почти с кинематографической быстротой. Постановка смотрится с неослабевающим интересом с начала до конца, заставляет задуматься над вопросами, затронутыми в ней.

Конечно, есть в спектакле и недостатки. На наш взгляд, на излишне «повышенных тонах» ведется сцена задержания органами милиции Гадальи и Виктора. К чему излишняя крикливость? Это замечание наше относится к ее финалу. Пожалуй, несколько нелепо выглядит майор Григорьев в сцене осмотра места ограбления Алексея с шерлоковским атрибутом — лупой, которую после Конан Дойла унорно высовывают в руки сыщикам и следователям авторы приключенческих произведений.

Итак, первое знакомство состоялось. Зрители уходят из зала довольные, горячо обсуждают постановку. И нет сомнения, что многих из них мы встретим на других спектаклях Московского драматического театра железнодорожников.

И. Краев.

Редактор Е. М. ЛОБАЧЕВ.