

5

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Московский театр имени Н. В. Гоголя

Однажды — это было в 1934 году — к небольшой станции в Довбассе подошел необычный поезд: в конце состава находились два вагона, пассажирский и товарный, на которых во всю длину красовались транспаранты с надписью: «Агитрейс Московского транспортного театра». Это артисты вновь созданного передвижного театра выехали на первые гастролы... В 1938 году театр был реорганизован в Центральный театр транспорта.

Гастроли на Украине стали для нас замечательной традицией. Каждый раз мы как бы вновь держим экзамен перед требовательным украинским зрителем, всегда так радушно, по-братски встречающим наш коллектив.

Творческий путь театра характеризуется неустанными поисками и борьбой за утверждение на сцене образа нашего современника. Мы всегда стремимся отражать в своих спектаклях важнейшие явления советской действительности. Достаточно сказать, что на нашей сцене осуществлена постановка лучших пьес К. Тренева, Вс. Иванова, К. Симонова, А. Якобсона, Б. Крапивы, В. Минько и многих других советских драматургов, творческое сотрудничество с которыми способствовало идейно-художественному росту театра.

В нашем театре получили свое сценическое рождение «Хождение по мукам» А. Толстого, «Буря» В. Ляписа, «Вихри враждебные» Н. Погодина, «Машенька», «Мать своих детей» и «Накануне» А. Афиногенова и другие пьесы, с успехом идущие во многих театрах страны.

С замечательным советским драматургом А. Афиногеновым театр связывала многолетняя дружба. Его пьеса «Мать своих детей» правдиво раскрывает богатство и красоту духовного мира советских людей. Незабываем созданный автором обаятельный образ Екатерины Ивановны Лагутиной, простой трудолюбивой женщины-матери, воспитавшей пятерых детей и живущей их интересами, радостями и печалью.

«Свиданья у черемухи» — лирическая комедия молодого драматурга Александра Ларева. В ней рассказывается о наших молодых современниках, об их трудовых устремлениях и моральной чистоте, о любви и дружбе. Благодаря своей жизнерадостности, прекрасной мелодичной музыке композитора Н. Будашкина, интересному актерскому ансамблю этот новый спектакль уже успел завоевать популярность у столичного зрителя.

Две другие комедии — «Серебряная свадьба» и «Любовь, директор и квартира» — написаны поэтом и драматургом Ц. Солодарем.

В первой из них выведен образ руководителя крупной стройки Алексея Кузьмина, пожилого человека с молодой душой, который с комсомольским задором отдавал свой труд историческим стройкам первой пятилетки и сохранил этот задор до наших дней. В спектакле «Любовь, директор и квартира» в яркой комедийной форме повествуется о нехитрой, но поучительной истории двух молодых людей — Тани и Анатолия.

Имя драматурга Евгения Шварца — автора «Повести о молодых супругах» и многих других пьес — широко известно советскому зрителю. Приверженность писателя к прекрасному, вера в сказочное богатство человеческого ума, страстная ненависть к холодным, эгоистичным людям — все это нашло отражение в его пьесах и сказках, комедиях и киносценариях и, в частности, в поэтической «Повести о молодых супругах».

Театр поставил перед собой довольно сложную, но в то же время благородную задачу — воссоздать на сцене полובившиеся миллионам читателей яркие образы и сильные характеры романа В. Шипкова «Угрюм-река» (авторы сценической композиции — артисты театра А. Полевой и А. Толбузин).

Классический репертуар театра будет представлен двумя комедиями: «Женитьба Белугина» А. Н. Остров-

ского и Н. Я. Соловьева и «Живой портрет» Морето (перевод с испанского). Обе они вот уже многие годы пользуются широкой популярностью и неизменным успехом у зрителя.

Одна из наиболее актуальных проблем современной международной жизни — борьба с милитаризмом — нашла свое яркое отражение в драме современного английского драматурга Леонарда Пека «Ночной гость». Действие драмы разворачивается в Западной Германии, в семье Хартманов, в доме которых происходит таинственное убийство одного из членов семьи. Стремительное развитие действия, острый сюжет, интересно вылепленные характеры, мастерски написанные диалоги держат зрителя в постоянном напряжении до самого конца спектакля.

Все эти спектакли театр покажет на гастролях.

За время своего существования театр воспитал талантливый актерский коллектив. В тесном творческом сотрудничестве работают актеры старшего и младшего поколений, многие имена которых широко известны советским зрителям. Среди ведущих мастеров театра — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский, заслуженные артисты РСФСР А. Толбузин, О. Кузнецова, П. Крылов, П. Павленко, И. Герасимов, И. Потоцкая, А. Полевой, заслуженный артист АзССР Е. Агуров, заслуженный артист УССР В. Матов, артисты Э. Мильтон, Е. Ковальская, Е. Калинина, В. Колпаков и другие.

Исключительное внимание, которое уделяет искусству Коммунистическая партия, обязывает нас с еще большей ответственностью, с еще большим напряжением творческих сил работать во имя дальнейшего расцвета советского театра, оружием искусства активно помогать народу в построении коммунистического общества.

П. ВАСИЛЬЕВ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.