

Гастроли Центрального театра транспорта

Первое знакомство

СВОИ кратковременные гастроли в Кемерове Центральный театр транспорта открыл драмой «Преступление Энтони Грэхема» — по мотивам популярного романа Д. Гордона «Да сгинет день...» Пронзительно этого замечательного южноафриканского писателя — беспорядный вклад в борьбу прогрессивных демократических сил против империалистической реакции.

Содержание любой пьесы может быть полно исчерпано в том случае, если театр, покаяв ее идею, раскроет характеры не только в общих чертах, но и во всех тончайших оттенках душевных переживаний героев, во всей коварности их жизненного поведения, воспримет и воплотит все своеобразие внутренних пружинок драмы. Это требование усугубилось тем, что в данном случае творческий коллектив театра имел дело с инсценировкой. И он в основном справился с задачей. Спектакль обрел большое социальное звучание.

...Открывается занавес. Пучок света освещает левую сторону сцены — кабинет адвоката Тэрнера. Рядом повторяет сообщение об убийстве Генри Босмэна...

— Я пришел к вам, — начинает Энтони, и в голосе его звучит смертельная тоска, — рассказать о величайшей тайне моей жизни. Зная ее, вам легче будет вести дело, хотя я и моллю бога, чтобы вам не пришлось ее раскрывать...

Тан начинается волнующее повествование о «тине жизни» Грэхема. Ода картина, отличающая узаконенную в Южной Африке расовую дискриминацию, смеяется другой, одно волнующее событие — другим.

Известные расовые предрассудки царят в маленьком междоуличном городишке Стормхоне, на ферме Дю Туа, и в Кейптауне, в среде интеллигентов — адвокатов и юристов. Давно закончилась вторая мировая война, которую народы мира вели во имя светлых идеалов, будущего, против фашизма и его варварской идеологии. Но по-прежнему Энтони — сын белого отца и цветной матери, по внешнему виду ничем не отличающийся от европейца и достигший больших успехов в своей юридической деятельности: если его «позорное происхождение» будет раскрыто, если сослуживцы или даже любимая им Рэн узнают, что у него есть «цветной» брат, — это губительно отразится на дальнейшей карье-

ре. на самой жизни «разоблаченного».

Его предчувствия сбываются. Чтобы спасти себя от ложных обвинений на суде за якобы совершенное им убийство адвоката Босмэна, Энтони вынужден прибегнуть к свидетельским показаниям «цветного» брата Стива. Он знает, чем грозит ему это признание. Вот почему с такой проникновенной силой звучит заключительная речь Энтони на суде:

— Я не сегодня впервые сел на скамью подсудимых. Мы с братом давно-давно предстали перед судом. Этот суд состоялся еще до нашего рождения. Нас судили за дела наших предков, мы были осуждены и приговорены жить в мире, полном предрассудков. И даже если сейчас вы меня оправдаете — вот, другой приговор все равно будет довлеть надо мной. Он будет довлеть до конца дней моих. Так что я смею могу сказать вместе с Иовом: «Да сгинет день, в который я родился, и ночь, в которую было сказано: «Сегодня зачат человек!».

Сознание безысходности приводит Энтони к самоубийству. Его не могут удержать от этого шага ни честолюбивые замыслы, ни искренности любовь Рэн. Он был далек от борьбы за права своего народа, от которого оторвался.

Брат же Стив, в отличие от Энтони, не только не стыдится своей принадлежности к «цветным», но и открыто защищает гражданские права коренных народов Африки с трибуны конференций, из страстих издаваемой им маленькой газеты «За справедливость».

— О, я знаю, что мы приперты к стене, — горячо говорит он Энтони. — Но мы должны бороться. Я все же надеюсь на будущее. Эта иднотская сегрегация, по-видимому, рассчитана на то, чтобы внушить нам, что мы не люди, а просто особые животные. Только у них с этой затеей не выйдет... Мы должны просвещать наш народ, сделать его культурным, уничтожить предрассудки, раздирающие его, объединить его... В инсценировке, как и в романе, лишь некоторыми штрихами раскрываются социальные корни господствующей в Южной Африке расистской идеологии; не показаны сколько-нибудь действительно и те демократические силы, представителям которых является Стив. Поэтому постановщик спектакля В. Зеленская правильно поступила, сделав обличительное начало доминирующей, почти единственной чертой образов вла-

дельца бара Гундта (артист Д. Черневский), фермера Дю Туа (артист М. Молчанов), владельца конторы адвокатов Кейптауна Хартли (заслуженный артист УССР В. Матов), адвоката Генри Босмэна (артист О. Туманов), обвинителя Блэра (заслуженный артист РСФСР И. Смысловский). Раскрывая содержание пьесы, режиссер построил остро конфликт между правдой и ложью, дикостью и справедливостью. В. Зеленская с хорошим профессиональным умением ставит нужные акценты.

Заслуженный артист РСФСР П. Крылов в заглавной роли — Энтония хорош. Может быть, он не очень эффектен внешне, но игра его почти безупречна. Особенно удачна сцена встречи двух братьев. Большое впечатление оставляет и страстный монолог Энтони — Крылова на суде.

Невелика роль в спектакле у Стива. Однако обаятельный артист М. Весенин создал образ умного, тонко чувствующего и волевого человека. Верить в успех дела, которому посвящает все силы Стив и другие прогрессивные африканцы.

Трагедия Энтони — основная тема спектакля. Но наряду с ней не менее типична для современной южноафриканской действительности и трагедия Мари Грэхем — матери двух сыновей, белого и «цветного». Ее решенные разлучить братьев с детства и выдать Энтони за белого, жертвование всем, вплоть до жизни, ради счастья семьи — порождение все той же изуверской системы капиталистической расовой дискриминации.

Мари Грэхем пассивна лишь эпизодически на сцене. Но ее разговор с директором школы Томасом (артист С. Синницын), а затем с сыном Энтони имеет большое значение для всего спектакля. Талантливая артистка Л. Генесина создала запоминающийся образ любящей матери.

Большую симпатию у зрителей вызвало исполнение молодой артисткой М. Берновой роли Рэн. Она нежна, по-девически доверчива при первом знакомстве с Энтони, элегантна и сердечна — в финале спектакля. Великолепно играет артистка Е. Новальская роль дочери владельца конторы адвокатов Хартли. Ее Джим милодина, лукава, изворотлива.

Спектакль «Преступление Энтони Грэхема» производит большое впечатление своей актуальностью и нептохким сценически ансамблем.

В. ВЛАСОВ.