

г. Пермь

*Кончается театральное лето*

## Зритель требовательный, но и доброжелательный

Завтра в нашем городе заканчивают гастроли Центральный Театр Транспорта. Гости прощаются со зрителями, делают последние визиты на предприятия, в организации. Позавчера артисты встретились с журналистами Перми. Актер и режиссер театра заслуженный артист РСФСР Алексей Леонидович Полевой рассказал о творческом пути театра, о его планах на будущее. Отвечая на вопросы нашего корреспондента, А. Л. Полевой сказал:

— Встречаться с совершенно новым зрителем нам приходится очень часто. Хорошей традицией театра, которой все мы, актеры и режиссеры, очень дорожим, стали поездки к нашим подшефным на небольшие, отдаленные от крупных магистральных путей железные дороги страны — такие, как Печерская, Уфимская, Южно-Уральская, где подчас вообще до нас ни один театр не бывал. Свои спектакли мы показывали и во многих крупных городах Союза. Но перед гастрольями здесь все-таки волновались, так как за всю свою более чем двадцатилетнюю историю в Пермь театр выехал впервые. Кое-кто побаивался встретить «тяжелого», не очень восприимчивого к драматическому искусству зрителя, а многие слышали, что, наоборот, театральная публика Перми обладает хорошим, требовательным вкусом, и коллективу предстоит серьезный экзамен.

И вот уже в первые два-три спектакля мы нашли, как нам кажется, путь к сердцам новых для нас зрителей. Живая, «устная рецензия» сделала свое дело, и недостатка в зрителях мы не ощущали. До самого конца гастролей спектакли шли при полном зале, хотя играть нам приходилось каждый вечер на двух, а то и на трех площадках: во Дворце культуры им. Сталина, в городском саду им. Горького и во Дворце культуры железнодорожников.

Полный зал для театра — вещь, конечно, очень приятная и нужная. Но больше этого нас в Перми обрадовало другое. Это — весьма хороший вкус и большая восприимчивость зрителей к действительно удачам артистов и всего коллектива. Положа руку на сердце, могу сказать, что для пермской публики характерны выжидающий, оценивающий прием и необычная щедрость на похвалу в случае успеха.

Внимательный, серьезный зритель нашего города заставил нас кое-что пересмотреть. Очень нам лестна была какая-то насыщенная тишина в особенно напряженных местах драматических спектаклей. В таких, например, как «Молодой человек», который, на мой взгляд, прошел едва ли не одним из лучших у вас на гастрольях. Поэто-

му театр спешит с подготовкой декораций и оформления для показа его на крупных сценических площадках. К сожалению, в таком законченном виде мы не сумели показать спектакль в Перми, так как имели оформление, пригодное только для выездных спектаклей в таких местах, где и сцены-то порой нет.

В комедийных спектаклях публика была не менее требовательна, и не очень удачно написанные или сыгранные места, порою рассчитанные на дешевый эффект, как у нас говорят, просто «не проходили». Мы почувствовали, например, что дали явно лишнее место неудачной пьесе Ц. Солодара «Любовь, директор и квартира», рассчитывая привлечь побольше зрителей ее злободневной «квартирной» тематикой.

В то же время мы очень рады, что с успехом прошел наш «Живой портрет». Зритель точно почувствовал, что пьеса Марето, очень тонко написанная, нечто большее, чем обычная испанская пьеса «пiazza и шпаги» — как раз то, что мы и сами старались подчеркнуть в своем спектакле. Успех «Хамелеонов» в Перми заставил нас перестроить свой гастрольный репертуар, и, открывая гастроли в Новосибирске, мы ставим его вторым спектаклем.

Это же требовательное и одновременно очень доброжелательное отношение к своему творчеству мы ощущали и во время встреч на заводах, железнодорожном узле, со строителями, с участниками самодеятельности. Нам очень обрадовало, что с последними мы могли смело разговаривать на нашем профессиональном языке, как с настоящими артистами.

Поездка в Пермь, безусловно, обогатила наш коллектив, и мы с удовольствием в будущем ее повторим, если, конечно, нам помогут вновь приехать сюда соответствующие организации города.

Приедем, конечно, с новым репертуаром. С театром сотрудничают такие известные драматурги, как Шейнин, Маклярский, Михалков, Вл. Соловьев. Театр имеет в своем портфеле пьесу Панферова «Когда мы красивые». Идет работа и над инсценировкой по роману В. Шишкова «Угрюм-река». Ее консультировала и одобрила К. М. Шишкова, жена покойного писателя. Для нас пишет пьесу, посвященную строительству «дороги дружбы» — Средняя Азия — Китай, — специально выезжавший туда драматург Симуков.

Если нам предстоит новая встреча, то для нас, для всего коллектива театра она будет желанной и радостной, и мы надеемся, что она будет желанной и радостной и для зрителей нашего города Перми.