

ТЕАТР

Три СПЕКТАКЛЯ

Вот уже третью неделю на Куйбышевской железной дороге гастролирует Московский центральный театр железнодорожного транспорта.

Несколько дней железнодорожные артисты выступали в клубе имени Революции 1905 года. Они привезли с собой из Москвы 3 спектакля: «Преступление Энтони Грэхема», «Любовь, директор и квартира» и «Ночной гость».

Часто бывает так: приезжающий на гастроли театр в первую очередь дает местной публике самую сильную свою постановку, стремясь немедленно завоевать расположение зрителей. И уже только потом, постепенно выталкивая из зала кулисы несовершенные, неудачные работы. В данном же случае мы столкнулись с обратным явлением. Транспортный театр разворачивал перед куйбышевцами свои возможности по восходящей линии. Начал он со сравнительно слабого спектакля, который не вызвал большого энтузиазма у куйбышевцев. Видимо, основное, что мешало сделать театру первый спектакль значительным явлением своего репертуара — это, прежде всего, неудачно выполненная сценическая композиция романа Джеральда Гордона «Да сгинет день». Она оставляет впечатление лоскутного и очень неглубокого пересказа серьезного и сильного произведения.

Есть у зрителей претензии и к исполнителям. С первого взгляда заслуженный артист РСФСР П. Крылов ведет роль Энтони без всяких изъянов, строго и правильно. Но у зрителя остается ощущение скованности, нераскрытости образа. Трагизм «белого» негра не прозвучал в полный голос, не нашел в игре всего ансамбля того обобщенного социального разоблачающего пафоса, который стоит за словами Энтони, брошенными в лицо колонизаторов на суде:

«Этот суд состоялся еще до нашего рождения... Мы были осуждены и приговорены жить в мире, полном предрассудков»...

Вместе с тем, нельзя не отметить того сильного впечатления, которое произвела на зрителя прекрасные исполнители ролей: Рэн (заслуженная артистка РСФСР О. Кузнецова), владелица адвокатской конторы Хартман (заслуженный артист УССР В. Матов) и адвоката Генри Бомена (М. Веснин).

Комедия Цезаря Солодаря «Любовь, директор и квартира» была поставле-

на театром со эпатирующим большим успехом. Режиссер И. Суляжова и актерский коллектив, придав пьесе вовлеченный характер, насытив ее интересными и музыкой, сделали пьесу острее и занимательнее, хотя и не смогли, естественно, выправить основного недостатка произведения — тематической мелкотравчатости.

Чувствуется, что Солодарь пытался объявить в пьесе жестокую войну мешанству, бюрократизму, подхалимству, угодничеству, перестраховке и блату, — отребью отжившего мира. Но сделать это можно было только противопоставив миру мешан, хапу и блатвейsters мпр положительных героев, настоящих советских людей, создателей нового общества и новых человеческих отношений.

К сожалению, и в пьесе и в спектакле образы этих положительных героев: Андрея Ермакова (засл. арт. РСФСР П. Крылов), Анатолия (Б. Глаголов), Тани (Г. Чернышева) получили однообразными и бледными, за исключением разве секретарши директора — Риты (засл. арт. РСФСР О. Кузнецова), которая имеет свой довольно живой и оригинальный характер.

Зато почти все отрицательные персонажи были сыграны, без преувеличения, с блеском. Львиная часть успеха выпала на долю засл. артиста АзССР Е. Агурова, который с силой большого таланта тонко и выразительно раскрыл внутреннюю сущность дестраховщика и бюрократа Лучицкого.

Ступками пережитков и пороков прошлого представили перед зрителями в колоритной, заломнивающейся игре талантливых актеров комедийные фигуры комбинаторши Солнцевой (Г. Сперантова), пройдохи Сумкина (Д. Черневский), проходимца Каблучова (С. Сининин).

Эта комедийно-сатирическая сторона спектакля удалась коллективу.

Самой сильной и выразительной работой театра, из привезенных в Куйбышев, оказалась последняя — антифашистская драма Леонарда Пека «Ночной гость». В ней наиболее полно проявились творческие возможности москвичей. Без преувеличения можно сказать, этот спектакль глубоко захватил зрителя, держа его на волне большого морального напряжения от первой до последней картины, заставляя его задуматься на

происходящим на сцене, вызвал чувство непримиримости к людям, подобным бывшему эсесовцу Генриху, которые пытаются ввергнуть человечество в пучину новой страшной войны.

И режиссерское (Б. Зелеская) и исполнительское решение спектакля представляют такой стройности и законченный ансамбль, что трудно сказать: это место сделано лучше, этот актер отличился больше других...

Большой творческой удачей заслуженного артиста И. Смысловского надо считать образ старшего инспектора полиции Эйнера. Эйнер — Смысловский — честный, порядочный и очень умный человек, великодушный следователь. Он ненавидит фашизм. Он ненавидит Генриха. Ему противно расследовать дело об убийстве этого выродка. Но он ведет его по долгу службы объективно и твердо. Зритель верит в порядочность и объективность Эйнера. Ему глубоко симпатичен этот человек. И... в то же время он радостно поражен необычайным мастерством перевоплощения актера Смысловского. Как непохож он в новой роли на обвинителя Блера, которого играл в «Преступлении Энтони Грэхема»; от того образа не осталось ничего: ни жестов, ни манер, ни даже голоса.

Тонко, с большим знанием человеческой психологии раскрыл омерзительное содержание своего персонажа — Людвиг Бюхнерз — труса и шкурника, друга и убийцы Генриха, внешне благообразного, добродушного и самостоятельного человека, засл. артист АзССР Е. Агуров.

Хорошо — без нажима, но выразительно и четко ведут свои роли М. Веснин (Карл), Е. Ковальская (Вики), засл. артист РСФСР В. Матов (Вильгельм Хартман).

Трудность постановки заключалась в том, что пьеса в основном построена на диалогах. В ней мало действия. Но талантливая игра актеров, умение их насытить диалог высокими эмоциями делают этот изъят пьесы незаметным. Не повредило спектаклю и то, что он шел без сменя декораций.

Так в глазах куйбышевского зрителя поднимался коллектив транспортного театра. И расставаться с ним было жаль.

В заключение же еще один упрек в адрес гостей. В их гастрольном репертуаре нет ни одной сколько-нибудь значительной советской пьесы. И что явное, причем серьезное упущение. Ведь наш зритель ждет прежде всего постановок и произведений о волнующих больших проблемах советской действительности!

П. НИЛОВ.