

Белгородцы анлодируют

Пьеса Ц. Солодаря «Любовь, директор и квартира» принадлежит к циклу тех комедий, о которых принято говорить: «занимательно». Комедия не отличается глубиной мысли и, несмотря на ряд интригующих и смешных положений, не избегает привычных комедийных штампов и драматургического шаблона. Но московский театр сумел преодолеть недостатки пьесы и создать темпераментный и забавный спектакль, избрав жанр водевиля. Режиссер И. Судакова способствовала нахождению этих водеvilных приемов в мизансценах и в разрешении отдельных эпизодов.

Открывается занавес. В парке на скамейке сидят влюбленная пара, которая за неимением квартиры вынуждена в любую погоду встречаться здесь, говорить о своем будущем, мечтать, украдкой целоваться. Молодые люди — это знатный мастер завода Анатолий Рубакин и Таня. Библиотечкариша. И вот влюбленные приходят в кабинет директора завода. Обладатель этого кабинета — хороший человек. Он чечется о своих сотрудниках, думает об их личных делах. Директор Ермаков понимает Анатолия и Таню, так как сам влюблен... а секретаршу Маргариту. Он вызывает начальницу жилотдела Солнцеву, одну из тех женщин, которых называют «бой-баба», и приказывает выписать Рубакину ордер на квартиру № 13 в новом заводском доме Солнцева якобы подчиняется, но, дождавшись отъезда директора на Кавказ, передает ордер своему знакомому. Для того чтобы выйти из воды сухой, она при помощи приятеля Сумкина соросит молодых людей. Таня и Анатолий расходятся, им квартира теперь уже не нужна. А тут еще, в этой истории с ордером Солнцевой помогает заместитель директора, подхалим и прожектор Лучицкий. Впутан в эту кутерьму и Севастьянов, мягкий, тихий и славный инженер, также влюбленный в секретаршу директора Маргариту и благодаря этому попадающий часто

впросак. Вот основные ситуации комедии, ситуации не новые и довольно банальные. Но разрешены они актерами, повторяем, на уровне настоящего мастерства, в приемах водеvilного искусства, где хотя все и реально, но необыкновенные происшествия совершаются на каждом шагу.

И прежде всего хочется поговорить об исполнительской манере заслуженного артиста РСФСР А. Полевого, создавшего образ заместителя директора — Лучицкого. С большим тактом и вкусом, в острой форме, порой доходящей до гротеска, раскрывает Полевой душушка человека, главная цель которого — точно попасть «в струю», дабы делать так, как этого желает высокое и даже невысокое начальство. Главное для Лучицкого — знать «конъюнктуру на данный час». Это болтун, позер, постоянно рисующийся, влюбленный в самого себя беспривинный чиновник.

Образ положительного героя — директора Ермакова создал заслуженный артист РСФСР А. Толбузин. Артист хорошо справляется с несомненно выигрышной ролью доброго, влюбленного начальника. Но эта уже не раз обыгранная на сцене театра шаблонная ситуация, у Толбузина не звучит назойливо в пошло. Напротив, во всех лирических сценах артист очень трогательно и задушевно раскрывает перед зрителями подлинное чувство чуткого и честного человека.

Напротив, с большим темпераментом провела свою роль «квартирного бога» Солнцевой артистка Я. Турова. И хотя фигура управдома порядком набила оскомину своим штампом на сцене, — здесь актриса сумела найти ряд удачных приемов. Смотреть и слушать ее интересно.

Молодой актер В. Коровин создает теплый образ советского рабочего-изобретателя Анатолия Рубакина. Актер обладает острым чувством юмора, а главное, он верит во все происходящее на сцене и поэтому удивительно правдив. Достойной партнершей ему является артистка Г. Малькова, исполняющая роль Тани.

Нельзя не отметить игру артиста

И. Орлова: Он с мягким юмором; слегка окрашенным ироническим отношением к своему герою, ведет роль Севастьянова, незадачливого в любви, но очень хорошего, сердечного малого. Найденные артистом тонкие краски для рисунка этой роли нисколько не противоречат природе водевиля, который порой может принимать и грустные ноты. Не менее интересна и игра остальных артистов.

Спектакль хороший, веселый, и белгородские зрители по достоинству оценили его.

Л. ЮЖАНСКИЙ,
заслуженный артист УССР.

В героическом плане

В пьесе Г. Мдивани и А. Кирова «Молодой человек» рассказано о том, как молодой советский человек инженер Горбачев, командуя партизанским отрядом, пришел к немцам, добровольно предложил свои услуги, быстро восстановил паровозное дело, завоевал доверие врага и использовал это доверие для того, чтобы бить врага невидимым, но смертельным ударом.

Вот и все. Весь сюжет. Коротко и ясно.

Пьеса эта ставится многими театрами и многие уже годы. Она несколько схематична, фрагментарна, повторяет известные вещи в нашей литературе и искусстве, особенно фильм о Константине Заслонове, но это не лишает ее самостоятельности в обрисовке и столкновении характеров, в правдивом отображении волнующих событий времен Отечественной войны.

Постановщик — народный артист РСФСР Н. В. Петров, решая спектакль в героическом плане, сумел, не преуменьшая злобной силы врага, показать трудность борьбы и радость победы над ним, обогатил образы пластической выразительностью, которой не хватает им в пьесе, довести до накала эмоциональное воздействие ряда сцен.

Талантливый артист А. Н. Толбузин, которого зритель знает по многим кинофильмам, исполнял

роль молодого человека — инженера Горбачева. Хорошие внешние данные в сочетании со сценическим мастерством дали ему возможность ярко олицетворить образ Сокола, командира партизанского отряда. Темперамент актера не рассчитан на игру, на зрителя и показной пафос. Он проявляется в активном вторжении в жизнь, в гуще кипучих событий. Поэтому и покоряет сила его характера — настоящего русского, советского, широкого и цельного.

Великолепно была сыграна сцена, когда Горбачев узнает об убийстве гестаповцами его матери и встречается лицом к лицу с начальником гестапо Ринцем. В этой сцене, как в блестящем фокусе, артист обнажил в своем горе все сразу: любящее сердце сына, горячую и сильную душу человека, героизм и kloкочущую ненависть советского патриота. Надо же было так переноситься в образ, так глубоко проникнуть в психологию своего героя, чтобы заплакать от сердечной раны и тут же, в мгновение ока, до предела натягивать каждый нерв в ненависти к врагу.

В одном не убеждает игра актера: в перевоплощении Сокола-героя в инженера-предателя, этого трусливого, зябко дрожащего человека, пресмыкающегося перед «обедителями». Нет, хитрый Ринц не дурак, чтобы не отличить деланную гримасу от серьезного лица. Для того чтобы за четырнадцать дней восстановить депо, инженер Горбачев должен обладать организаторским талантом, непреклонной

волей. И вдруг этот волевой человек — сплошная расслабленность! Это неправда, этому не веришь.

Столкновение двух сил, двух миров, двух начал и характеров можно проследить вместе с Горбачевым по поведению начальника гестапо Ринца в превосходном исполнении артиста А. Л. Полевого. В Ринце воплощено все типичное для гестаповца: фанатизм, чувство превосходства, слепое подчинение солдата, черты отъявленного головореза. И взгляд, и жест, и слово, и все внутреннее и сценическое поведение артиста подчинены выражению этих «качеств» героя и показаны Полевым с большим тактом.

Тонко, очень ровно и последовательно для своего героя выступил в роли коменданта железнодорожного узла артист В. С. Эйранов.

В целом положительной оценки заслуживает также игра артистов Р. И. Градовой (Валентина Буряко) и И. В. Орлова (начальник депо Рейсгоф). Однако в ряде сцен их героям не хватает той одухотворенности, «живой нитки», которая бы связывала их с динамикой происходящего на сцене действия, с поведением основных героев пьесы.

Зрители тепло приняли спектакль москвичей, оценив его по высоким художественным достоинствам. Но досадное впечатление оставили плохо оформленная декорациями сцена и появление артиста в роли советского генерала, которого мы только что видели на сцене, но уже в роли пьяного немецкого солдата.

А. КУЗИН.