

ТЕАТР

## Два спектакля наших гостей

В Туле закончились гастроли московского Центрального театра транспорта. Он гостил у нас всего несколько дней, но и за это время успел завоевать признательность и уважение зрителей.

Москвичи познакомили туляков с двумя своими работами — драмой «Молодой человек» Г. Мдивани и А. Кирова и комедией Ц. Солодаря «Любовь, директор и квартира». Эти спектакли, различные по жанру и по сценическому решению, порадовали прежде всего той внутренней одухотворенностью и слаженностью, которые всегда являются результатом очень большого труда коллектива исполнителей и незаурядного режиссерского мастерства.

Действительно, творчество народного артиста РСФСР Н. В. Петрова, поставившего «Молодого человека», и Ирины Судяковой, осуществившей постановку комедии Ц. Солодаря, наглядно свидетельствует, что режиссеры театра транспорта отлично чувствуют специфику жанра драматургического произведения, добиваются ансамблевой слаженности актерского исполнения и умеют разносторонне использовать дарования артистов в спектаклях. Такая целеустремленность режиссуры в решении творческих задач во многом определяет успех спектаклей.

Драма «Молодой человек», посвященная никогда не стареющей теме Великой Отечественной войны, захватывает благородством и чистотой мысли и чувств, мужеством и стойкостью, присущим ее героям — членам подпольной патристической организации, борющимся против фашистских оккупантов. Справедливости ради надо сказать, что пьеса Г. Мдивани и А. Кирова страдает некоторой иллюстративностью, схематизмом драматургических характеристик действующих лиц. Но театр это не испугало. Режиссер и исполнители многое сделали для того, чтобы преодолеть недостатки пьесы, и немало достигли на этом пути. В воплощении образов советских патристов они добились большой жизненной убедительности.

Звездные артисты РСФСР А. Толбузин (Горбачев) и И. Герасимов (Кобозев), артисты С. Орлова (Екатерина Романовна), Р. Градова (Валентина Вружко), А. Киров (Сергей Дмитриевич Вружко) и другие играют исключительно искренне, правдиво, просто. Наделяя своих героев точными, конкретными человеческими характеристиками, эти исполнители убедительно передают все оттенки интенсивной духовной жизни образов. Это-то и придает спектаклю настоящую драматическую напряженность, эмоциональность.

Заслуга коллектива театра транспорта состоит в том, что ему удалось показать высокое мужество, непреклонную волю к победе, самоотверженность, пламенный патриотизм наших современников, в суровой борьбе отстаивающих свободу и независимость Родины.

С подъемом и увлечением по-

ставлена в театре комедия «Любовь, директор и квартира». Это веселое, жизнерадостное произведение повествует о любви двух юных сердец, о здоровом и дружном коллективе завода, где они работают, о группке пройдох, бюрократов и мошенников, которые в своекорыстных целях всячески препятствуют счастью молодых людей.

Артисты умело передают тонкие лирические нюансы, светлый юмор, не боятся резких контрастов, комедийных преувеличений и — что особенно ценно — хорошо играют. Трудно кого-либо особо выделить из крепкого, талантливого ансамбля исполнителей. Но тем не менее хочется отметить артистов И. Третьякову (Таня), В. Ермилову (Рита), В. Коровина (Анатолий), заслуженного артиста РСФСР А. Толбузина. Они достигли той правды чувств и переживаний, которая является одним из лучших доказательств полного слияния исполнителей с созданными образами.

Отрицательные персонажи тоже нашли в театре достойных исполнителей. В остро сатирическом плане решают образы Лучицкого и Солнцевой заслуженные артисты РСФСР А. Полевой и Р. Арсеньева. В хорошей комедийной манере ведет роль Сумкина артист В. Эйранов. Резкие, иной раз гротесковые краски не мешают исполнителям сохранить достоверность поведения, жизненную правду характеров персонажей, помогают осмеять и обличить их. И зрители, вспоминая прототипы Лучицкого, Солнцевой, Сумкина в жизни, от души смеются над ситуациями, в которых против своей воли оказываются эти фальшивые, гнилые людишки, и искренне сочувствуют положительным героям.

Говоря о спектаклях театра транспорта, невозможно умолчать о том чудесном даре полного сценического перевоплощения, которым обладают многие его артисты. Нельзя не восхищаться, например, талантом А. Полевого, сегодня выступающего в роли трусливого, болтливой и франтоватого «врио» директора завода Лучицкого, а завтра в роли коварного и хитрого гестаповца Рита («Молодой человек»). А как не похожи друг на друга сценические портреты мешающей тети Липы («Любовь, директор и квартира») и бесстрашной матери партизана Горбачева («Молодой человек»), созданные артисткой С. Орловой! Эти примеры можно было бы продолжать, но и приведенные достаточно ясно говорят о вдумчивой и кропотливой работе актеров над образами.

Итак, туляки познакомились с еще одним столичным театральным коллективом. По праву добрых знакомых тульские зрители от всего сердца желают режиссерам и артистам Центрального театра транспорта еще больших успехов и творческих радостей, а также новых встреч в Туле.

К. ПЕТРОВСКИЙ.