

Перед волнующей встречей

К гастроллям Московского
Центрального театра
транспорта в Сочи

С чувством глубокого волнения и большой радости, в канун славного сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции, коллектив Центрального театра транспорта ожидает встречи с сочинским зрителем.

Наш театр всегда стремился воплощать на сцене важнейшие явления советской действительности, удовлетворять эстетические запросы широких трудящихся масс. Достаточно сказать, что из 73 поставленных пьес 52 принадлежат перу советских авторов и посвящены проблемам современности. В их числе — произведения М. Горького, К. Тренева, А. Толстого, В. Ипанова, А. Афиногенова, Б. Ромашова, Н. Погодина, К. Симоню, А. Якобсона, В. Лациса, К. Крапивы, Л. Шейнина, В. Собко, В. Минко, Ц. Солодаря и многих других советских драматургов, творческое сотрудничество с которыми способствовало идейно-художественному росту театра.

Видное место в репертуаре театра занимали пьесы замечательных русских драматических писателей А. Н. Островского и А. В. Сухово-Кобылина, а также бессмертные творения Шекспира, Шиллера, Бомарше, Флетчера и других классиков иностранной драматургии.

Свой гастроль в Сочи мы начинаем 12 сентября веселой и жизнерадостной комедией «Любовь, директор и квартира». Автор ее — советский драматург и поэт Ц. Солодарь. В яркой комедийной форме в пьесе повествуется о любви двух молодых людей, для которых отсутствие комнаты становится непреодолимым препятствием на пути к их счастью. И только вмешательство молодого отзывчивого директора помогает влюбленным осуществить свои чаяния. В основных ролях заняты Ю. Пузырев, Т. Чернышева, заслуженный артист РСФСР А. Толбузин, О. Кузнецова, Р. Арсеньева, Д. Черновский, И. Потоцкая, Г. Славский.

Включили мы в гастрольный план и пьесу «Мать своих детей» А. Афиногенова, знакомую многим сочинцам по нашим прошлым гастроллям. Пьеса «Мать своих детей» глубоко раскрывает богатство и красоту духовного мира советских людей. В центре ее — незабываемый образ Екатерины Ивановны Лагутиной, простой трудолюбивой женщины, воспитавшей пятерых детей и живущей их интересами, радостями и печалью. Главную роль в спектакле исполняют Р. Арсеньева и Е. Калинин.

Третьей на очереди — спектакль «Когда горит сердце». Пьеса написана автором этих строк по мотивам романа В. Кина «По ту сторону». Этот спектакль воссоздает события, связанные со становлением Советской власти на Дальнем Востоке в 1919—1921 гг. Он подготовлен к 40-летию Великого Октября.

Из других пьес советских авторов мы покажем сатирическую комедию в стихах «Хамелеоны» В. Соловьева и «Сказку об Иване-царевиче, о земле фантомной, о матушке любимой» В. Гольдфельда, предназначенную для детской аудитории.

Наиболее актуальные проблемы современной международной жизни нашли свое отражение в спектаклях симфонической композиции по роману «Да сгинет день» южноафриканского писателя Джеральда Гордона и «Ночной гость» — драме английского драматурга Леонарда Пека.

Действие драмы «Ночной гость» разворачивается в течение одних суток в Западной Германии, в семье Хартманов, в доме которых происходит таинственное убийство. Стремительное развитие событий, острый сюжет, интересно выделенные харак-

теры, мастерски написанные диалоги держат зрителя в постоянном напряжении.

Классический репертуар представлен комедиями «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, «Испанский священник» Флетчера, «Живой портрет» Морето и «Мораль пани Дульской» Г. Запольской. Все они вот уже многие годы пользуются широкой популярностью и неизменным успехом у советского зрителя.

В период гастролей в Сочи театр предполагает познакомить зрителя со своей новой работой — пьесой современного немецкого драматурга Гейнера Киппгардта «Срочно требуется Шекспир», постановку которой осуществляет молодой режиссер заслуженный артист РСФСР А. Полевой в сотрудничестве с художником Д. Сычевым и композитором М. Баком. Действие этой несолой комедии-шутки происходит в одном из небольших городков Германской Демократической Республики, и посвящена она проблемам развития социалистического искусства.

Репертуар, как известно, определяет лицо театра и творческие его пути, поэтому мы не забываем о воплощении на сцене новых драматических произведений, повествующих о наших современниках. К их числу относится одна из лучших современных грузинских пьес — лирическая драма «Тростник на ветру» Гр. Бердзенишвили (перевод Р. Афанасьева), над постановкой которой работают сейчас заслуженный деятель искусств РСФСР С. Бенкендорф и художник Ю. Тарасов.

Центральный театр транспорта играет важную роль в культурном обслуживании рабочих и служащих стальных магистралей страны. Он ежегодно выезжает со спектаклями и концертами на линии железных дорог. Достаточно сказать, что уже в этом году творческие группы театра побывали в гостях у железнодорожников Донецкой, Южно-Уральской, Уфимской, Московско-Киевской и Белорусской магистралей, показав им более 130 спектаклей. Помимо этого, артисты театра дали около 100 шефских концертов на предприятиях транспорта, в дено, красных уголках, агитпунктах.

То исключительное внимание, которое уделяет вопросам искусства наша партия, обязывает нас с еще большей ответственностью, с еще большим напряжением творческих сил работать во имя дальнейшего расцвета советского театра, оружием искусства активно помогать народу в построении коммунизма.

Наш коллектив чувствует всю серьезность творческого испытания, каким по сути являются предстоящие гастроль в Сочи. Приложим все силы к тому, чтобы успешно выдержать это испытание.

В. ГОЛЬДФЕЛЬД
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер Цен-
трального театра транспорта.