

ТЕАТР НА РЕЛЬСАХ

На снимке паровоз, но контуры его различить трудно: со всех сторон локомотив облепили люди. Кто-то взобрался даже на трубу — с этой верхней точки «паровозного яруса», надо полагать, особенно хорошо видно все то, что происходит сейчас в просторном депо.

А происходит здесь несколько необычных для паровозного депо вещи — выступают артисты Московского театра транспорта, приехавшие на гастроль. Желавшие посмотреть их спектакль не уместились перед специально построенной сценой, и поэтому заняты буквально все мало-мальски пригодные «зрительские места».

Участники поездки рассказывают: нередко случалось так, что заканчивается действие спектакля или номер концертной программы, и почти не слышно аплодисментов. Вначале это обеспокоило артистов, но потом они поняли, в чем дело. Зрителей, как правило, собиралось так много и стояли они настолько плотно прижавшись друг к другу, что поднять руки и аплодировать они зачастую просто-напросто не могли...

Фотография, увиденная нами на стендах специальной выставки, организованной театром к итогам гастролей, и этот любопытный рассказ о «затрудненных аплодисментах» позволяют судить о том, какой огромный интерес вызвали гастроль столичного коллектива на дальних железнодорожных станциях страны. Участники гастролей привезли с собой десятки почтовых грамот и благодарственных адресов; им вручали дорогие подарки — дорогие независимо от того, преподносило ли оригинальное произведение каслинского литья «Хозяина Медной горы» или букет степного карагача; их повсюду встречали и провожали удивительно благодарно и тепло.

Центральный театр транспорта, как известно, один из самых подвижных творческих коллективов столицы: его несколько «привилегированное» железнодорожное положение» облегчает коллективу возможность ежегодно выезжать по самым дальним маршрутам. Но в июне этого года театр организовал свои гастроль на совершенно новых началах. По трем железнодорожным магистралям — Донецкой, Уфимской и Южно-Уральской — на большие расстояния выехали три творческие бригады, и каждая из них имела в своем репертуаре два «полнометражных» спектакля и концертную программу.

План гастрольной поездки был построен таким образом, что занавес театра поднимался не только в областных центрах и крупных городах, как это бывает нередко при гастролях столичных коллективов, но и на таких железнодорожных станциях, название которых не всегда отыщешь на географической карте. Впрочем, слова «поднимался занавес» требуют оговорки: иногда он не поднимался и не раздвигался по той простой причине, что его не было. Миниатюрные станионные клубы, нередко доведенные к тому же нерадивыми хозяевами до плачевного состояния, не вмещали и десятой доли зрителей, желающих попасть на спектакль или концерт, и театр выносил свое искусство в депо, на строительную площадку, иногда прямо в поле. Это создавало известные трудности; иногда приходилось гримироваться в одном месте, а выступать в другом («приходилось нести творческое состояние через улицы», — шутили вспоминают артисты); бывало, что музыканты инструментального квартета всерьез беспокоились: а не «растопит» ли знойное степное солнце их хрупкие инструменты; но все это в конечном итоге окупалось одним главным — сознанием, что привезенное из далекой Москвы искусство бесконечно радует людей, окрыляет их, дает им новые силы для творческого труда на благо Родины. «Сердечное спасибо за то, что приехали! Непременно приезжайте еще!» — эти слова железнодорожников, шахтеров, колхозников, строителей беспрестанно слышали во время поездки работники театра.

Коротко об итогах гастролей можно сказать так: за месяц напряженной творческой работы коллектив Центрального театра транспорта показал 90 спектаклей, дал 68 шефских концертов, обслужив в общей сложности около 90 тысяч зрителей. К этому необходимо добавить, что в течение всей поездки проходили творческие встречи и беседы с участниками художественной самодеятельности, для которых приезд московских деятелей искусства был особенно большим праздником. Как благодарно отмечается во всех приветственных адресах, спектакли и концерты театра проходили на высоком профессиональном уровне — так, как и должны проходить выступления столичных артистов. Это, разумеется, относится не

только к артистам: весь коллектив, работники всех цехов отнеслись к гастролям с чувством большой и серьезной ответственности.

Но думается все же, что итоги гастролей не исчерпываются этими цифрами. Как правильно сказал на итоговом торжественном собрании заслуженный деятель искусств республики Сергей Александрович Бенкендорф, каждый работник театра привез из этой поездки «бесценные зарисовки в мыслях». Встречи и разговоры с людьми, воочию увиденные результаты их героического труда, сама жизнь, которая развернулась широким ярким полотном на многих тысячах километров пути, — какой это богатый и поистине бесценный материал для художника, при-

званного воспитывать и одухотворять своим искусством души и сердца! Бесспорно, что много доброго и хорошего принесли выступления театра жителям далеких железнодорожных станций и строительных участков; но бесспорно также и то, что артистам театра, всему творческому коллективу эта поездка поможет еще лучше, еще вдохновеннее творить на благо родного советского народа...

Пусть больше будет у нас гастрольных поездок, подобных той, из которой только что вернулись артисты Центрального театра транспорта. Их гастроль по трем магистралям — достойный творческий рапорт к празднику советских железнодорожников.

Ник. КРИВЕНКО.