

ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

В эти дни то на одной, то на другой станции Южно-Уральской магистрали встречаются несколько вагонов от приходящего высидящего, а то и грузового поезда.

— Это к нам артисты приехали, — говорит железнодорожники. Артисты приехали! — Это ведь с радостью встречают движущиеся и путевые, вагоны и связисты, паровозники и электровозники, строители и монтажники... Не так уж часто встречаются артисты выступают на линейных станциях.

— Наш театр, — рассказывает руководитель группы артистов заслуженный артист РСФСР А. Полежаев, — ежегодно, закончив сезон в Москве, выезжает для обслуживания железнодорожников. Более чем за двадцатый лет своего существования Центральный театр транспорта побывал почти во всех железных дорогах страны. У южноуральцев — мы впервые. В течение месяца побываем на пятидесяти пунктах дороги, покажем два спектакля: «Мать своих детей» — А. Афиногенова и «Любовь, директор и квартира» — П. Соколова. Кроме того, мы дадим 25—30 концертов в лесу, красных уголках предприятий,

Артисты Центрального театра транспорта на Южно-Уральской дороге

в том числе обслуживающим и строителям, занятых электрификацией Южно-Уральской дороги. Первые встречи со зрителем радуют нас. Иногда нам оказываются тесный и радужный прием. Кривошее, Бердяш, Златоуст, Челябинск, Комарово, Челябинск, Курган — здесь уже побывали артисты. Дальнейший их путь: Шадринск, Синарская, Троицк, Картамы, Магнитогорск...

В числе приехавших на Южно-Уральскую дорогу группа ведущих артистов театра транспорта. Заслуженные артисты РСФСР А. Толбузин и А. Полежаев знакомы зрителям по кино. А. Толбузин снимался во многих фильмах: «Бортки», «Путь и судьба», «Мальца» и других. А. Полежаев, очевидно, все запомнил из роли фокусника в фильме «Карнавальная ночь». Артистку И. Постику хорошо знают радиослушатели — она участница многих, особенно детских радиопередач. В составе

группы — артисты Р. Арсеньев, С. Орлова, Т. Чернышева, М. Меразьякова, М. Беркова, И. Турова, Д. Черневский, И. Герасимов, А. Семенов и другие.

Чтобы дать представление о шефских концертах (а их состоялось уже больше десяти), расскажем об одной встрече у электрификаторов на станции Чернавская. Работает там коллектив строительно-монтажного поезда № 281. В названный час красной усталости был переполнен. Строителей и монтажников приветствовала А. Полежаев. Он пожелал коллективу успеха в большом и важном деле электрификации дороги.

Затем начался концерт. В его программе — сцены из спектаклей, сценки, сатирические куплеты. Успех вызвала сценка «Две женщины» в исполнении С. Орловой и М. Скороходовой, высмеивавшая обывательские, меланхолические проваляния в быту. А. Толбузин и А. Полежаев исполнили ряд сатирических куплетов и пародий на песни. С интересом смотрели электрификаторы сцену из спектакля А. Н. Островского «Последняя маска». Несколько исполнений советских композиторов исполнила институтская молодежь.

Затем концерт был перенесен прямо на строительную площадку — там большое простора и артистов много. Простая жизнь в советское время она — выросла из детства, всем им дава образование; они стали героями борьбы и стройки. Один сын погиб на границе, записавшись на счастье своего народа. Его место занял младший Лагутин — Илья. Сын Федор вырос до крупного хозяйственника, Петр — стал капитаном дальнего плавания, Алексей Соин — научным работником, Надя — актрисой... Не все jedoch в этой семье. Жизнь со всеми ее радостями, трудом,

пародию на известную песенку «Пропять минуто» из кинофильма «Карнавальная ночь»...

Всем очень понравился этот концерт. Артисты горячо благодарили, приглашали еще приехать, «выкрыть» для них пять минут. В свою гастрольную поездку театр взял только два спектакля. Оба они рассказывают о советских людях, их радостях и печали. Особый интерес вызывает пьеса А. Афиногенова «Мать своих детей». С этим талантливым драматургом театр связывает многолетняя творческая дружба. Более десятилетия лет не сходит с его сцены «Машенька», для театра А. Афиногенов написал пьесу о людях транспорта — «Вторые пути». Во время Великой Отечественной войны Центральный театр транспорта первым в стране поставил драму «Накануне».

Театру транспорта мы обязаны и появлением «Матери своих детей». Небольшая сценическая судьба этой пьесы. Написанная еще до войны, она была закончена автором. Уже после смерти А. Афиногенова театр взял на себя заботу о судьбе этой пьесы. Были дописаны отдельные сцены и спектакль поставлен. И вот уже в течение трех лет он занимает одно из лучших мест в репертуаре этого коллектива.

Чем же привлекает зрителя пьеса и спектакль? Прежде всего — живостью правды, богатством и красотой духовного мира показанных в ней советских людей.

В центре произведения — образ матери, Екатерины Ивановны Лагутиной — сердечной, трудолюбивой женщины. Простая жизнь в советское время она — выросла из детства, всем им дава образование; они стали героями борьбы и стройки. Один сын погиб на границе, записавшись на счастье своего народа. Его место занял младший Лагутин — Илья. Сын Федор вырос до крупного хозяйственника, Петр — стал капитаном дальнего плавания, Алексей Соин — научным работником, Надя — актрисой... Не все jedoch в этой семье. Жизнь со всеми ее радостями, трудом,

стями и печалью встает перед героиней пьесы. И именно в эти трудные моменты каждому нужна поддержка матери, живущей интересами своих детей.

В роли матери выступает талантливый артистка Р. Арсеньева. Созданный ею образ Екатерины Ивановны полон своей сердечностью и непосредственностью. Она выросла и хорошо воспитала своих детей, ей не стыдно за них, но она лучше, чем кто другой, видит и их недостатки, промахи в жизни. И она не устает воспитывать и поучать их, уже выросших и самостоятельных людей.

У сына Федора (артист А. Толбузин) — сложное сложное положение. Заняв большой пост, он не сумел оправдать доверие, окружил себя подхалимами. Не нашел себя в личной жизни, женившись на «красивой купале», которая полюбила не человека, а его высокий пост. Когда пришла беда (Федора снимают с работы и исключают на партии), тут же на первой явилась на помощь мать. Она раскрыла глаза сыну, сказала ему торжественно, анула необходимость начать жизнь сначала. Трудную роль Федора А. Толбузин проводит просто и темпераментно. Мы видим сильного человека. Внутренне он сознает свою вину, ищет, что для себя проведет, и от этого еще больше переживает. Ведь очень тяжело сознавать, что не оправдал доверия партии. И Федору — Толбузину верить, знаешь, что он, начав жизнь заново, исполнит свою вину, станет вновь в строй бойцов.

Падение Федора отражалось и на судьбе Петра. Он должен был отразиться в дальние плавание, но мать о том, что брат его исключен из партии, заставила неких перестарухи отстранить испытанного моряка от работы. Самолюбивый и гордый, он заперся в себе, не борется за правду. Это делают за него партийная организация, товарищи по работе. Но и здесь на помощь приходит мать. Она идет к «большому начальству», чтобы ускорить решение вопроса.

С помощью матери встала:



аесте семейной счастливой дочери (артистка М. Скороходова) с подругой Чапкин (артист А. Семенов). А ведь любящие сердца были близки к разрыву...

Мать побывала у всех своих детей, самолюбивый добралась даже до границы Родины и материнским сердцем выжила из дома Илью, тяжело раненого в первом бою с немцами...

Счастье само не приходит, его надо завоевать, за него надо бороться! Этой жизнеутверждающей правдой пронзает весь спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Гольдфельдом.

Второй спектакль, поставленный театром — драматическая комедия П. Соколова «Любовь, директор и квартира». В ней поведена нехитрая история двух любящих сердец — новатора И-ского завода Антона (артист В. Лагутин) и библиотекарши Гая (артистка Т. Чернышева). Поначалу все складывается с завидной легкостью. Молодой талантливый директор завода Ермолов (артист В. Лагутин) в отпуске, в коммунальной квартире, в отсутствие интригана, жулика и трусливого дельца — заместителя директора Лучицкого (артист А. Полежаев), а также жинчиво-коммунального Соколенко (артистка Р. Арсеньева) и снабженцу тарой, «работнику промкооперации» Сумкина (артист Д. Черневский) объявляет юных героев в оставшие их без квартиры.

Можно спорить о достоинствах пьесы, вызывать возражение некоторые эпизоды и отдельные персонажи, но театр удалось создать жизнеутверждающий спектакль, в котором много хорошего и чистого.

Пьесы, написанные композиторами С. Тузиковым, много смеха и веселья. Успеху способствуют прежде всего игра А. Полежаева и Р. Арсеньевой. Комедийное дарование А. Полежаева позволило создать замечательный образ бюрократа и подхалима Лучицкого.

Хитрое и коварное Соколенко. Оно умело плетет интриги, но прочь из интереса дела! рассорит любящих, переищет ордер на новую квартиру порочному инженеру (что не видна была сделка), а за его спиной помочь «своими», «нужными» людьми. Артистка Р. Арсеньева, хорошо владеющая искусством перевоплощения, легко и непринужденно играет роль Соколенко.

Из других исполнителей выделяются Д. Черневский в роли снабженца тарой, артистка И. Постику в роли Гая. Особенно темпераментно и озорно она исполняет сатирическую песенку. В роли директора завода Антона Панкратова Ермолова выступает А. Толбузин. Он создал образ простого, жгучеискреннего, правдивого и влиятельного человека. Но, честно говоря, он куда увереннее чувствует себя в альянском лагере, чем в кресле директора. В общем же, повторим, спектакль, несмотря на недостатки пьесы, смотрится легко и непринужденно.

Приехал на Южно-Уральскую дорогу артистов Центрального театра транспорта отрядное событие в жизни наших железнодорожников.

М. ВАДИМОВ. На снимках: (слева внизу) концерт у электрификаторов строительно-монтажного поезда № 281 на станции Чернавская; (справа вверху) сцена из спектакля «Мать своих детей». Встреча Екатерины Ивановны (артистка Р. Арсеньева) с сыном Федором (артист А. Толбузин). Фото Р. Эйлермана.



22 ИЮН 1957

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ

Г. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ