

Доновых встреч!

Заканчивает свои гастроли в Одессе Московский центральный театр транспорта. Наши зрители, встречающиеся в последние годы второй раз с этим интересным коллективом, убедились в его творческой зрелости и высокой художественной культуре, по достоинству оценили его лучшие спектакли, полюбили многих его актеров.

Не все спектакли, показанные театром на гастролях, равны: не лучше из них — прежде всего те, что отражают животрепещущие проблемы современности, — откликаются большой страстностью, единством идейного замысла и яркой формой и потому наиболее запоминаются зрителем.

За время гастролей коллектив театра многократно встречался со зрителем и за пределами театрального зала — выступал с концертами на транспорте, предприятиях, в воинских частях.

В редакции нашей газеты поступило много писем от зрителей, выражающих свою суждения о театре, оценивающих его гастрольные спектакли. Ниже мы публикуем некоторые из этих писем.

Приветствуя с чувством благодарности столичных гостей, трудящиеся Одессы горячо желают им новых дерзаний и новых творческих удач.

Сама жизнь

Спектакли «Буря» и «Мораль лани Дульской», которые мне довелось видеть в Театре транспорта, совершенно не похожи по содержанию. Их объединяет только одно — высокое мастерство исполнителей, подход театра к воплощению драматургического материала. Оба спектакля очень высоко характеризуют театр.

В «Буре» особенно большое впечатление на меня произвели образы латышских патриотов Жубура и Мары Вилде. Артисты А. Толбузин и Л. Скопина выступили в этих ролях как тонкие, проявляющие художники, в игре которых вырпекно слышна мысль и чувство.

В спектакле «Мораль лани Дульской» театр, на мой взгляд приблизился к воплощению важнейшего завета Станиславского — «играть», а жить на сцене. Мы действительно увидели картину подлинной жизни буржуазной Польши, страшное злое море мещанской морали. Самой высокой оценки заслуживает весь исполнительский ансамбль этого спектакля, но особенно отточенными мне показались работы артистов Р. Арсеньева (лани Дульской), Ю. Левашко (Зыбишо), Л. Грешенной (Юльясевича). Очень точно играют также И. Потоцкая (Хеса), И. Герасимов (Межа) и другие.

Хочется от души поблагодарить театр, в спектаклях которого ощутила сама жизнь.

М. ЗДАНЕВИЧ,
директор одесского Дома ученых.

Искания и победы

Из четырех постановок Московского центрального театра транспорта, которые мне удалось посмотреть, самое сильное впечатление произвел спектакль «Искатели» (по одноименному роману Д. Граника).

С известной предубежденностью я отнесся к индустриализации этого произведения, так богатого событиями, а поэтому тонкий анализ душевного мира героев, отличающегося афористичным языком. Все это плыть на сцене — дело трудное. Но самым трудным мне кажется, было постигнуть и передать романтический влест героя романа Андрея Лобанова, его принципиальность и нежность к компромиссам.

И. Я. Суляков в своей работе по индустриализации «Искателей» пошел по единственно правильному пути. Он видел главное — «Искания» Лобанова и его друзей, раскрыл через них человеческие души. Автор индустриализации не пытался сгладить жизненные конфликты, нигде

ности. Театральность и правда жизни слышны в этом спектакле воедино.

Главная заслуга режиссера спектакля И. Я. Сулякова и Б. Д. Зеленской заключается в создании слаженного актерского ансамбля. Режиссеры сумели найти общие черты, объединяющие различные группы персонажей, каждый из которых — яркая индивидуальность.

Артист А. Н. Толбузин прекратил, если так можно выразиться, чистое литературное, «киножное» существование Андрея Лобанова; он заставил грандиозного героя за-

Искусство, которое обогащает

Спектакли бывают разные — с одних уходить, как со скучного собрания, другие позволяют весело провести время, третьи — духовно обогащают человека, делают его лучше. К числу последних, на мой взгляд, можно смело отнести также спектакли Театра транспорта, как «Буря», «Женитьба Везугина», «Мораль лани Дульской».

Принимая ощущение, которое я испытываю при зрелищных сценах «Буря» — мне казалось, что я сам стал участником событий, происходящих на сцене, сам выступаю рядом с замечательными поборниками свободы. Ненависть к миру духовного рабства, симпатии к людям, выступающим против него, вызывают спектакли «Женитьба Везугина» и «Мораль лани Дульской».

Менее значительными мне показались спектакли «Хамелеоны» и особенно «Случайные встречи». Я думаю, что Театру транспорта — коллективу с большим художественным вкусом — следует более требовательно подбирать пьесы для постановки.

Отдавая должное всему коллективу театра, хочу особо отметить высокое мастерство таких его артистов, как А. Толбузин, Л. Скопина, Р. Арсеньева, И. Герасимов, П. Павленко и другие.

Нельзя не поблагодарить театр за его многочисленные творческие встречи с одесскими железнодорожниками. От души спасибо за чуткость, за настоящее искусство.

И. СТЕНЬКО,
заведующий отделом культуры
Дорпрофсоюз Одесской железной
дороги.

Играть по жизни, занять свое законное место в ней. Такие люди, как Лобанов — Толбузин приходят не только сами по себе, но и тем, что будоражат мещанскую тьму, убивают равнодушие, истребляют приспособленчество. Совершая все это, Лобанов в исполнении Толбузина ни на минуту не выгибает стандартным бодрчком, человеком, пропагандирующим, что звучит ужасно вредно, а читать наоборот. Нет, это живой, своеобразный человеческий характер. Может быть, не все в нем достойно подражания: временами на-

зываете себя индивидуальностью. Но это человек интуитивный, талантливый.

Мы — страшно сказать — замечаем его однажды с чужой женой: он сидит иной раз за столиком бара и пьет не только пиво, но и водку! И все же он люб нам тем, что не притворяется казенными фразами, не меняет совесть и самолюбие на карьеру, а в личном — не хочет лгать, фальшивить, не ищет мещанской «удобной» любви.

Спектакль богат актерскими удачами. За несколько часов мы успели полюбить таких разных и таких хороших людей, как отец Андрей (арт. И. В. Герасимов) —

Язык сапирби

Мне пришлось увидеть два спектакля Театра транспорта — «Заморские гости» Л. Шейнина и «Случайные встречи» В. Базнова и Я. Костюковского. У меня сложилось впечатление, что спектакли эти недостаточно яркие, но что выносятся в этом не артисты, а авторы пьес. Театр, на мой взгляд, сделал все, чтобы преодолеть недостатки пьес и достиг известного успеха. Исполнительский коллектив творчески очень силен, это ясно ощутили в обоих спектаклях.

Главное, что хочется отметить в спектакле «Случайные встречи» — это та замечательная атмосфера взаимопонимания, тот теплый, тесный контакт, которые устанавливаются между сценой и зрительным залом. Герои пьес профессор Зубков (арт. А. Полевой), Саша Морозов (арт. А. Толбузин) и другие вместе со зрителями обильно перестраховщиков Угарова, художников Неренных, трусливых обывателей. В спектакле много удачных сцен, деталей, бытовых в цель. Особенно остремлены в приемной Угарова и в творческой мастерской братьев Неренных. Эти халтурщики-приспособленцы во имя денег готовы и присвоить новых медежмет и знаменитой картине Шишкина «Утро в лесу» и добавить восемь предмудрых валов в картину «Девятый вал» и т. д. Едко издается над халтурщиками театр, когда показывает процесс их «творчества». Зрители горячо аплодируют, когда Зубков говорит этим лентяям: «Вы не Реннин, не Чайковский, не Глинка, вы... негодяи».

В коллективе театра много талантливых артистов, успешных за короткий срок гастролей полюбили одесские зрители. Это А. Полевой, А. Толбузин, П. Павленко, М. Веснин, Л. Скопина и многие другие. Хочется пожелать хорошему, дружелюбному коллективу театра дальнейших успехов, новых встреч с нами, одесскими зрителями.

Е. РОЗАНОВА.

суровой и доброй, резкой и чуткой; как инженер Кривичкий (арт. И. А. Смысловский), у которого за постоянным скепсисом и ироническими шутками живое беспокойство и боль за успех нашего дела.

Психологически сложный образ Виктора Потопилова — «обаятельного» карьериста и интригана, «как интриган министр» талантливо воплощает артист Ю. Н. Витвич. Особенно привлекает в его игре отсутствие всякого нажима, младшего подчеркивания, которое иные выдают за сатирическую зюстренность. Артист стремится быть только жизненно правдивым, и это так сильно влияет на зрителя. Не менее сложным и интересным является образ Дмитрия Алексеевича, главного инженера. В исполнении В. Ф. Матова это дело несомненно умный и знающий. Но он издал поначалу сложную жизнь «искателя» положения и карьеры. Это было в нем — как счастье на время — талантливый инженер, исследователь.

Не жалует сатирических красок, но играет исполнителем интриго и умно артисты В. М. Ковалев (Одустраиватель мужика) и Г. М. Трошин (Долгин).

За последние время нам немало пришлось просмотреть спектаклей, которые оставляют зрителя равнодушным, не заставляют задуматься, потому что это, что не горит, — не зажигает.

Именно от того, что актеры — исполнители этого спектакля так взволнованы, так предельно искренни, — бесконечно волнует победя правды, победа Лобанова. Вместе со всеми зрителями я подлился, чтобы от души поблагодарить, приветствовать актеров, которые зажигают нас на большие дела. И когда со сцены звучит «Марш энтузиастов» Дунаевского, он кажется органической, неразрывной частью этого поэтического спектакля о тех, кто ищет и побеждает.

А. ГРАДЗЕВСКИЙ.