

Вырезка из газеты

ГУДОК

от

29 ИЮН. 1956

Москва

Газета №

Гастроли Центрального театра транспорта

С 10 июня в Смоленске гастролирует Центральный театр транспорта. Его коллектив знакомит зрителей с пьесой А. Афиногенова «Мать своих детей», стихотворной сатирической комедией В. Соловьева «Мертвый капитал», драмой Джека Лондона «Кража», инсценировкой романа Д. Гранина «Искатели», комедиями «Испанский священник» Флетчера, «Случайные встречи» В. Бахно и Я. Костюковского, «Заморские гости» Л. Шейнина. С начала гастролей на спектаклях театра уже побывало более 25 тысяч человек.

В рецензиях, публикуемых областными газетами «Рабочий путь» и «Смена», а также в многочисленных ткликах зрителей отмечается, что театр обладает большими творческими возможностями. Общественность Смоленска дает высокую оценку сценическому мастерству народной артистки РСФСР Л. А. Скопиной, которой в спектакле «Кража» удалось создать убедительный и волнующий образ дочери миллионера Старквезера — Маргарэт, порывающей со своим классом и переходящей в лагерь тех, кто борется за свободу и социальную справедливость. Как большая удача, отмечается исполнение Р. Л. Ресневой роли Екатерины Ивановны («Мать своих детей») и колоритная игра заслуженных артистов РСФСР А. Л. Полевого и П. П. Павенко в «Испанском священнике». Увлекательно исполняют свои роли в спектакле «Мертвый капитал» заслуженный артист РСФСР П. В. Крылов, артисты В. М. Колпаков, О. А. Кузнецова и другие.

Впервые в своей практике театр транспорта организует спектакли специально для колхозного зрителя. Необычайно многолюдно было в зрительном зале днем 22 июня. На площадке у подъезда театра выстроилось 28 машин из различных колхозов Монастырщинского района.

В антрактах завязывались непринужденные беседы между колхозниками и артистами, в гриме вышедшими в фойе к своим зрителям.

К вечеру, когда закончилось представление, работники театра тепло попрощались со своими новыми друзьями.

Труженики колхозных полей горячо благодарят московских артистов за их добрый почин. В редакцию областной газеты «Рабочий путь» поступают многочисленные письма с отзывами о спектаклях. Вот, например, что пишет колхозница Е. С. Рагозина из сельхозартеля имени Сталина Починковского района:

«Просмотрела я в московском театре постановку «Мать своих детей», и словно про мою жизнь все видела. И грустно мне стало, и радостно. Грустно, что годы уходят, а жизнь все лучше и лучше с каждым днем становится. А радостно, что жизнь моя, как и у Кати Лагутиной, прожита не даром. Детей своих вырастила, и трудятся они для родной Отчизны. Да и я еще потружусь на радость детям своим и Родине моей. Большое колхозное спасибо вам, дорогие товарищи артисты... Милости просим к нам в колхоз, всегда желанными, дорогими гостями будете...»

С первых же дней гастролей Центральный театр транспорта установил крепкую связь с железнодорожниками. Артисты побывали в гостях у паровозников станции Смоленск-Сортировочный и в городском железнодорожном клубе имени Андреева. На этих встречах, прошедших в сердечной, товарищеской обстановке, москвичи рассказывали о творческом пути театра, беседовали со зрителями о своих постановках. В концертах, включающих сцены из спектаклей, художественное чтение, сольное исполнение песен и эстрадные миниатюры, принимали участие ведущие актеры. Подобные же встречи состоятся с коллективами рабочих и служащих Оршанского узла и аппарата управления Калининской дороги.

Приезд театра явился большим событием в культурной жизни старинного русского города.

СМОЛЕНСК (по телефону).