# „ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ" В. И. Ленин.

*В дни, когда труженики полей Смоленщины знакомятся со спектаклями московской, между зрителями и работниками театра шло задушевное, дружеское, непринужденные беседы.*
*На снимке: заслуженный режиссер Центрального театра транспортеров, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Гольдфельд беседует с колхозниками Монастырщинского района.*
*Фото А. Алешина и П. Кузьмина.*

Гастролирующий в Смоленске Московский Центральный театр транспорта оказывает большую помощь сельскому колхозному зрителю. В этом большом и интересном деле творческому коллективу активно помогают местные партийные, комсомольские и советские организации. Большинство почти московской труппы одобрение общественности.

Более двух недель ежедневно в подъезду областного театра подходили десятки нарядно убранных машин. Звеньевые, доярки, пастухи, трактористы, зоотехники, полевые колхозники и молодежь с шумным весельем заполняли большой зал. Выражая искреннюю приподнятость гостям и по другую сторону занавеса: рабочие и актеры приняли у себя столь дорогого и благодарного зрителя.

Ниже мы помещаем материалы, рассказывающие об этих театральных встречах.

*Желая сделать пребывание дорогих гостей в театре как можно более приятным, в перерывах между действиями оркестр исполняет танцевальную музыку.*
*На снимке: заслуженный артист РСФСР П. В. Крылов танцует с колхозниками «барыню».*
*Фото А. Алешина и П. Кузьмина.*

## Хороший почин

Надо отдать должное хорошему почину горсовета у нас на Смоленщине Московского Центрального театра транспорта. Я говорю об организации специальных спектаклей для колхозного зрителя.

Когда нам предложили посетить театр и выбрать для просмотра спектакль по репертуару, то колхозных гостей, в основном среди товарищей посмотреть «Мать своих детей» Афиногенова. Отрывки из этой пьесы я слышал по радио и знал, что она заинтересует колхозников. Но должен сказать, что мои ожидания превзошел все мои сомнения. Сам не знаю, чем я больше был растроган и этот день: или спектаклем, который заслушивает всякие похвалы, или волнением зрительного зала.

Нет, мы не ошиблись в выборе пьесы. Как живо отзывались наши люди на все, что происходило на сцене! Тут были и искренние слезы, и веселый смех.

Судьба Екатерины Лагутиной — главной героини афиногеновской пьесы, ее детей и других действующих лиц, все их печали и радости, их борьба за честь простой русской семьи — сразу стали близки нашим колхозникам, и уже до конца спектакля все мы жили их большой жизнью.

Живой отклик, который вызвала пьеса в сердцах простых людей, является лучшей оценкой спектакля.

По дороге домой доярки и звеньевые, трактористы и полевые колхозники еще долго вспоминали новых героев, с чувством большой любви и уважения говорили о них.

Я никак не хочется еще раз повторять колхозникам Центрального театра транспорта за его начинание — устройство специальных спектаклей к встрече с колхозным зрителем. Хочется, чтобы как обычный длительный этап внимательно и серьезно подумал с культурным обслуживанием работников села.

Жизнь в колхозах Смоленщины с каждым днем становится лучше и зажиточнее. Вместе с благосостоянием растут и культурные запросы колхозников. И работники культуры должны решить, как они отвечат на эти запросы.

**С. ВИЗУНОВ,**
**депутат Верховного Совета СССР, председатель колхоза имени Сталина, Починковского района.**

## Слово матери

Посмотрела я в постановке Московского театра спектакль «Мать своих детей», и сделано про мою жизнь все видела. И грустно мне стало и радостно. Грустно, что годы уходят, а жизнь все лучше и лучше с каждым днем становится. А радостно, что жизнь мой, как и у Кати Лагутиной, прошла недаром. Детей своих вырастила, и трудятся они для Советской Отчизны. Да и я еще потружусь на радость детям своим и Родине моей.

Большое колхозное спасибо вам, дорогие товарищи артисты! Большое спасибо и тебе, Екатерина Павловна Калинина, за то, что так хорошо и правдиво сыграла мать своих детей. Мирности просим к нам в колхоз, всегда желанными, дорогими гостями будете.

**Е. РАГОЗИНА,**
**колхозница колхоза имени Сталина, Починковского района.**

## Незабываемые встречи

«Автор, занятый в спектакле, не должен появляться среди публики», — так гласит одно из правил правил внутреннего распорядка любого театра... Видимо же часто в последнее время на спектаклях Московского Центрального театра транспорта нарушается это традиционное правило?

Окончился спектакль «Мать своих детей», а герои пьесы, не сняв грима, горячо жмут руки своим зрителям, вместе с ними идут с автомашины. Слышится возгласы: «До новых встреч», «Приезжайте к нам в колхоз», «Будете в Москве, обязательно заходите».

Уже давно отстыл зал, скрылись последние автомашины, а взволнованные актеры, забыв об усталости, снова заминают только что прошедшую встречу и с радостным чувством творческого удовлетворения обсуждают, как прошел первый спектакль, который театр играл специально для колхозного зрителя.

А сколько ему предшествовало волнений, горячих споров!

Трудностей было много. Но большая организационная работа, проведенная партийным и профсоюзным организациями совместно с административными работниками театра, помогла их преодолеть.

Отрадное говоря, у некоторых работников театра появилась сомнения, в его новому репертуара. «Спектакей на колхозную тему у нас нет, — говорили они. — Заинтересуют ли колхозного зрителя наши пьесы?..»

Надо прямо сказать, что уже первый спектакль, точнее — первый акт, развеял эти опасения. Исполнители сразу почувствовали, как чутко и внимательно зрительный зал, как тонко и проникновенно следит аудитория за каждым словом и малейшим оттенком действия, как умно и требовательно оценивает качество пьесы и игру артистов.

И сейчас, когда уже прошел ряд спектаклей для колхозников, и мы, в сущности, сыграли весь свой репертуар, воочию стало видно, как высока культура колхозного села, как высоки культурные потребности рядового колхозника и колхозной интеллигенции.

Многое можно было бы сказать о той праздничной атмосфере, которая возникала, как только украшенные цветами автомашины останавливались у парадного входа в театр... Цветные платья девушек, снежно-белые косынки степенных колхозниц, отутюженные рубашки молодых парней, строгие костюмы пожилых колхозников, — без слов говорили о том, что в поездке в театр готовились, как к большому празднику.

Это радовало и... немного удивляло. Чего греха таить, раньше на последние время театры несколько отвыкали от правильного настроенного зрителя.

Не нам, конечно, судить о том художественном значении, которое оставили наши спектакли. Но можно с уверенностью сказать, что исполнители приложили все силы, чтобы провести спектакли на самом высоком уровне.

Вначале предполагалось, что театром будет дана декада колхозных спектаклей, но уже первые дни показали, что этого мало. Настойчивые звонки из районов, приезды представителей заставили увеличить количество спектаклей до 15. И сейчас, когда осталось несколько дней до конца нашей гастролей, мы видим, что и эта цифра мала.

В театре побывали колхозники Починковского, Смоленского, Руднянского, Хиславичского, Монастырщинского и других районов. Около 13 тысяч зрителей посмотрели наши спектакли.

За этими сухими цифрами перед мысленным взором возникают комсомольцы, разводящие на велосипедах по бригадам всего 6 спектаклях Московского театра, горяченькие споры и задушевные слова благодарности... Трудно найти слова, чтобы передать все, что пережито за эти дни нашим коллективом и зрителями.

Наш скромный, маленький пост обслуживания сельского зрителя все-таки позволяет сделать некоторые практические выводы. Выполнив задачу в системе, чтобы выездами театров непосредственно в села, как правило, практиковать приезд колхозного зрителя в театры города. Нет сомнения, Монастырщинский колхоз, посмотрев спектакли в настоящем театральном помещении.

Когда мы уехали, что некоторые колхозники сказали, что, посмотрев спектакли, они, чтобы посмотреть спектакль, который длится около трех часов, нам в хотелось найти возможность приехать в город и прибывать у нас по вышеназванным артистов оркестра были организованы концерты, музыкальные антракты, танцы для молодежи; с участниками художественной самодеятельности бесседовали режиссеры театра и т. д.

Может быть, при организации таких выездов в дальнейшем следовало бы подумать о целой программе культурных мероприятий, куда, кроме просмотра спектакля, могли бы войти и короткие лекции-беседы, и прогулка по городу с рассказом о том, что нового сделано, и экскурсия в музей для желающих и т. д.

В театре собирались представители разных колхозов. Часто в фойе возникали неожиданные встречи, дружеские расспросы, а иногда и споры. И возможно, что не худо было бы организовать выставку в фойе, показать лучших людей колхозов, выставить их портреты... Словом, широкопонятный язык работы и самые обширные возможности для интересной выдумки.

Можно, конечно, подсчитать количество спектаклей, зрителей и т. п., но вряд ли подлежит учету и огромное значение, которое имеет для актеров встреча с колхозным зрителем для повышения творческой активной жизни театра.

Животворное ощущение полезности и необходимости своего труда всколыхнуло, обрадовало и сплотило весь коллектив. Без преувеличения можно сказать, что в эти дни и труппа и технический персонал были захвачены одной мыслью — как можно лучше провести спектакли.

И старались подтянуться все мне знакомые от занятости, положения и возраста.

Через несколько дней театр начнет свои спектакли в Одессе, а затем в столице Украины — Киеве. Сотни километров лягут между нами и нашими смоленскими друзьями. Кто знает, когда мы встретимся вновь? Но никогда не уйдут из памяти волнующие, радостные впечатления этих ярких встреч с трудящимися полей.

Мы прекрасно понимаем, что основой для возможности таких встреч послужил общий под'ем сельского хозяйства. Смелые, дерзкие, настоящие, большие дела, и, расставаясь, нам хочется от всей души и чистого сердца пожелать нашим друзьям — колхозникам Смоленщины — еще больших, богатых урожаев, трудовых побед, новой и радостной колхозной жизни.

**В. ГОЛЬДФЕЛЬД,**
**главный режиссер Московского Центрального театра транспорта, заслуженный деятель искусств РСФСР.**

## Культурный отдых

Колхозники артели «Заря свободы» смотрели пьесу «Случайные встречи».

Всем нашим товарищам спектакль понравился. Очень живо и весело вспоминали его московские гости. Мы помечтали: будем мы приходить, перестраховщиками и другими типами, одаренными в этой пьесе.

Особенно нам понравился сценка, в которой два молодых здоровых парня-физкультурника, непутанные хулиганы, бросают в беде девушку, а старый профессор показывает настоящий пример мужества и отдых трудных парней. Поучительно это и для нашей молодежи. Хорошая также сцена в приемной бюрократа, где посетители по нескольку дней ходят приемы. В нашей жизни это бывает, в недобрый это вымеривается спины.

Еще нам понравилось, что в пьесе много музыки, песен, веселья.

Жаль в спектакле играет Сашу Морозова заслуженный артист РСФСР А. Тодоров. Мы этого артиста знаем по кинофильмам «Путь к судьбе», «Боксер» и другим. И очень приятно было познакомиться с ним в жизни. Также нам понравилась Т. Чернышева, исполняющая роль его невесты Нины, заслуженный артист РСФСР Н. Бемеле (председатель Нета) и артист В. Колчаков (профессор Мерцов).

Спасибо коллективу Московского Центрального театра транспорта за интересный спектакль культурный отдых.

**К. ГЛУШАКОВ, животновод**
**П. БАШИН, бухгалтер**
**Е. КНЯЗЕВ, шофер.**
**Колхоз «Заря свободы», Хиславичского района.**

## Чужое добро не впрок...

С утра у нас было праздничное — побывали в Смоленск на спектакле Московского театра. Встретили нас очень радушно. Спектакль посмотрели хороший и злободневный — комедию «Мертвый капитал» В. Соловьева.

Правильно говорит в народе — чужое добро впрок не идет. В пьесе показано, как паразиты добра, наворованное вечностью или утаили, вдоволь не пошло жулькам и спекулянтам. Смотрели мы на сцену и думали: если добро честным трудом нажито, впрок оно пойдет. А вот дочка и жена выбрали Семиреткина только красивые, за закрытыми окнами пирожатину могут, чтобы на глаза честным людям не попасться.

И очень мы были довольны, что победили в пьесе честные люди — Саша Лагрев и Катерина Петровна. Хорошо показали в этих настоящих советских людей заслуженный артист Республики Крылов и Ода Кузнецова. После спектакля мы с ними познакомились, долго беседовали и даже танцевали. Пригласили их к нам в колхоз приехать. А на прощание обещали побывать у нас и Москве мы сказали, что когда заимеем правы участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, тогда уж обязательно съездим.

**А. ШУМИЛЕВА, доярка,**
**М. ПРИВОЛЬНЕВА, доярка,**
**Т. ПЕЧОРИНА, звеньевая.**
**Колхоз «Новый мир», Монастырщинского района.**

## Она — гражданка Советского Союза

Пьеса Афиногенова «Мать своих детей», которую нам довелось посмотреть в исполнении театра транспорта, произвела на нас и, как нам кажется, на всех зрителей очень большое впечатление. Создана пьеса с большим знанием жизни и большим художником. Несмотря на то, что написана она давно, тема в ней так актуальна, что волнует и сегодня.

Судьба Екатерины Лагутиной, этой простой женщины с ее жизненной мудростью и тонким умом, очень сердечно передана артисткой Е. Н. Калининой. Как заботливо и трогательно она воспитывает каждого из своих детей, как мужественно она в борьбе за справедливость, за правду! Как по-хозяйски звучит ее голос, когда она требует от начальника пароходства Матрена мешками и судьбе своих подчиненных: «Вам это я в Конституции записано».

Это — настоящая мать. Она — гражданка Советского Союза, знает свои права и знает свои обязанности. И именно этому учит своих детей, воспитывая в них чувство подлинного советского патриотизма.

Хорошо играет Марата артистка И. Подгорецкая. Очень точно передает перерождение этого «трудного» ребенка. Понравилась нам артистка Г. Гралова в роли Надежды. Хороши сыновья Лагутиной — актеры Д. Большин и Н. Гунин. Среди отрицательных типов выделяется образ Таисии в исполнении Т. Дубровской и Вайнцвог (А. Зелинский). И особо трудно выразить все-либо в этом интересном и очень правдивом спектакле. Нам пришлось пожалеть, что не было в собом цветка, чтобы преподнести их артистам. Но думаем, что они на нас не обидятся, если в знак признательности мы пришлем им в Москву вместо цветов первый снег нашего хорошего урожая.

**председатель колхоза имени Буденного, Смоленского района,**
**Д. РОМАНОВ.**
**зоотехник колхоза «Новый путь», Смоленского района.**

## В театр приехали колхозники

Два дня в колхозе имени Сталина, Верхнесуемского сельсовета, царила веселый переполох. Девушки перешивали по последней моде прочитные платья, парни гладили пиджаки. Колхозники в немолодых годах волновались не меньше, чем молодежь.

Наконец заседали чёмы радостной артели. На этот раз они решали не совсем обычный вопрос — о поездке в театр.

Добросовестно трудились колхозники всю весну. И радуются сейчас, глядя на поля: бесшумно крепнется под теплым июньским ветром зеленая волна, дружно тянутся вверх всходы кукурузы, ударяются картофель. Поместив у лесочка колхозное стадо, в шумном кругом свинарник лежит, закрыв глаза и блаженно похрюкивая, пленные поденники. Все это — результат труда колхозников, их забот.

Правление решило устроить для лучших колхозников поездку в театр.

А театр не за горами, не в Монастырщине, а за семьдесят километров — в Смоленске. Кого послать? Как организовать эту поездку? Все это решили заранее. Купили 50 билетов.

Хоть выезд был назначен в 4 часов утра, уже задолго до этого у трех колхозных автомашин собрались самые нетерпеливые. Все одеты по-простому, по-дорожному, в руках чемоданчики, сумки.

И вот уже машины мчатся дорогой. Весело в кузове. Мечтательно смотрит молодая заочница Дина Поповна. Мало она, да пустяк на работу. В прошлом году выработала 510 трудодней и нынче уже больше трехсот. За хорошую работу поставлена на звеньевой, доярки выращивание нового сорта льна «Л-1120». Очень волнуется девушка: 12 гектаров льна у нее в звене. Обязалась с подругами получить по 7 центнеров льносемян с гектара. Эт, доярочка бы сейчас хорошего на лоне! Да где ж! Вот приедем, да машину ей пусть вместе пошлю. Дина волнуется. Но скоро мечта о театре, куда она едет первый раз в жизни, заставляет трепещ.

Радостно смеется молодая колхозница Вера Кужина. Сдержанно улыбается снайпер Ефремовой Иванова Прудникова. Одинадцать лет работает она на свиноферме. В прошлом году получила более чем по 15 поросят от каждой свиноматки. Нынче обязалась получить по двадцать. Это значит, что десять поросят прибавятся в колхозе благодаря ее умению и старанию.

И так — каждый, сидящий в автомашине. Каждому есть что рассказать про себя, у каждого можно найти в поездке.

— Впереди еще машина, — кричит кто-то. И спешит поделиться своей догадкой:

— Тоже в театр едут.

Действительно, эти машины тоже везли в театр колхозников из других артелей. В то жаркое июньское утро в выбранный рейс выехали десятки колхозных автомашин. 750 колхозников из 27 сельсоветов Монастырщинского района приехали в Смоленск посмотреть комедию В. Соловьева «Мертвый капитал» в постановке Центрального театра транспорта.

Начало спектакля в три часа. Надо к нему подготовиться. Вот уже люди умылись с дороги, переоделись. Их теперь не узнать. Девушки — в белых платьях, парни — в чистых, старательно отглаженных рубашках. Председатель колхоза тов. Хотьков смотрит на часы. Еще есть время, можно успеть осмотреть Парк культуры и отдыха. И все отправляются туда.

А у театра все растет и растет поток. На многих из них, как колонной прибыл городу, появляются зеленые ветви сирени: их прибыли к берегам Днепра с Ярцевского и Ельнинского районов.

Наконец, все расселились. Надо к нему подготовиться. Вот уже люди умылись с дороги, переоделись. Их теперь и