

# Гастроли Центрального театра транспорта

Свои гастроли в Смоленске Центральный театр транспорта открыл постановкой пьесы Д. Лондона «Кража».

«Кража» — пьеса большой публицистической силы и художественной правды. В ней задана тема беспощадного обличения промышленных и финансовых магнатов, контролирующих не только экономику, но и политику США. Поэтому «Кража» известна еще под названием «Волчья душа». Живым образом таких воротил является Э. Старкуэтер, крупный хищник буржуазного мира. Во власти его денег и силы находятся сенаторы Т. Чалмерс и Даусет, стриккулист желтой прессы Хаббард, священник Ратленд и даже рьяный священник. Разворошить этот муравейник решает Г. Нокс, прогрессивный политический деятель, прямая натура, одержимая любовью к простым людям. Он заполучает от Д. Джиффорда, одного из руководителей рабочего движения, документы из секретного архива Старкуэтера, разоблачающие зверские приемы эксплуатации детей на производствах этого капиталиста, и намерен выступить в палате представителей. Его враги выкрадывают эти бумаги и возвращают Старкуэтеру. В свою очередь Маргарет Чалмерс, дочь Старкуэтера и жена сенатора, похищает документы и передает их опять Г. Ноксу.

Роль Маргарет талантливо исполняет нар. арт. РСФСР Л. Скопина. Особенно запечатлевается Маргарет в финале, где она жертвует своей любовью во имя справедливости. Примечательно, что тут нет ни единой пессимистической нотки, настолько прочна вера в скорое торжество идеалов Маргарет.

Другой центральной фигурой спектакля является Говард Покс (засл. арт. РСФСР А. Толбузин). От начала до конца мы не перестаем верить актеру, настолько естественна и правдива его игра.

К числу лучших исполнителей нужно отнести засл. арт. РСФСР И. Смысловского в роли Старкуэтера. Он создал образ большой разоблачительной силы. Его Старкуэтер матерый эксплуата-

тор, он «перечеканивает детство в золотую монету», угнетая детей на своих предприятиях.

Под стать ему и его зять — циничный сенатор Чалмерс (засл. арт. УССР В. Матов). Артист обнажил пустоту и нравственную низость этого человека, предлагавшего жену и сына в обмен на документы.

Но самое сильное, чем покоряет зрителя спектакль, — это коллектив. Именно ему принадлежит заслуга гармонического сочетания острой сатирической струи и оптимистической наполненности положительных героев.

Еще большим успехом пользуется спектакль комедийного жанра «Заморские гости» Л. Шейнина. В этой пьесе поднимается важная тема сохранения мира путем укрепления связей между странами. Сюжет пьесы прост и неказист. Три англичанина приезжают в Советский Союз. Деинформированные пропагандой в Англии, они решают самостоятельно, без постороннего вмешательства и помощи ознакомиться с жизнью нашего народа и с этой целью отходят от поезда. Оказавшись на небольшой станции Бронька, они убеждаются в стремлении советских людей к укреплению мира.

Хороший текстовый материал, курьезные положения, в которые ставит этих современных колумбов драматург, помноженные на превосходную актерскую работу, высокое искусство режиссуры, художника и мелодичную музыку, дали в итоге жизнерадостный спектакль.

Постановка изобилует многими находками режиссера (засл. деят. искусств РСФСР В. Гольдфельд), видна отличная работа художника (нар. арт. РСФСР и Тад. ССР Н. Акимов).

Самое лучшее впечатление оставляет игра засл. арт. РСФСР П. Павленко (Аллан Гирс), засл. арт. РСФСР А. Полевого (Чарльз Морейль), засл. арт. УССР В. Матова (сэр Арчибалд Крамптон). Ч. Морейль в передаче А. Полевого — это прежде всего деловой человек. Он трезво оценил увиденное в нашей стране и извлек очень поучительный для

многих вывод: или мирное сосуществование или никакого существования для капитализма. А. Крамптон (В. Матов) — отравленный скепсисом лорд — в конце концов приходит к заключению, что советские люди не хотят войны.

А. Гирс в блестящем исполнении П. Павленко — это законченный тип твердолобого буржуазного политика, наделенного неуязвимостью перед самыми очевидными фактами. У нас не вызывает никакого сомнения, что А. Гирс по возвращении в Англию разразится потоком клеветы на Советский Союз.

Из образов советских людей лучшим исполнением выделяются Я. Переш (арт. В. Эйранов), тетя Даша (арт. Р. Арсеньева), Жора (засл. арт. РСФСР А. Толбузин) и др. Они одухотворены великими мирными преобразовательными заботами. Нам они родны и близки.

Однако по существу героями спектакля эти действующие лица не стали, потому что выполнены несколько бледно и сухо. Разумеется, убеждать со сцены советских людей в том, что они не хотят войны, и смешно и не нужно. Убедить же в этом приехавших в Броньку англичан нужно, хотя и трудно. Но тем более нельзя было это решить плакатным способом. Этот недостаток особенно заметен в заключительных картинах. Излишняя торжественность разговора «за круглым столом», преувеличенно возвышенные интонации в финале диссонсируют с общим задушевым тоном комедии.

Мы рассмотрели только два спектакля гастролирующего театра, взяв для примера драму и комедию. Знакомство с остальным репертуаром только укрепляет мнение, что коллектив театра имеет самостоятельный почерк, своеобразную творческую физиономию. Это проявляется в единстве различных постановочных звеньев, в монолитности исполнительского коллектива и, наконец, самое главное — в бодром, жизнеутверждающем духе, который пропитаны все спектакли.

Н. ГАЛИЦКИЙ.