

- 2 АВГ 1953

Искусство жизненной правды

Сегодня в Алма-Ате заканчивает гастроль творческий коллектив Центрального театра транспорта.

Московские артисты пробыли в столице республики около месяца и за это время показали 14 пьес, поставив свыше 60 спектаклей на разных сценических площадках города: в театре драмы, театре оперы и балета, тюзте, Доме офицера, клубе железнодорожников. Москвичи выезжали со спектаклями на станции Матай и Аягуз, дали 6 шефских концертов железнодорожникам, помогали художественным самодеятельным коллективам Турксиба, побывали с концертами в пионерских лагерях, выступали для городских школьников и детворы.

И всюду коллектив театра встречал радушный и теплый прием.

Большой интерес к выступлениям московской труппы не только тем, что московские театры не балуют алма-атинцев своими гастрольями. Успех спектаклей театра транспорта обусловлен в большой степени его репертуаром, зрелостью и слаженностью творческого коллектива, профессиональным мастерством его режиссуры и актеров.

Сравнительно небольшой гастрольный репертуар театра отличается значительным разнообразием содержания и жанров, причем в нем преобладают пьесы советских авторов, современной тематики. (Некоторые из них впервые в стране поставлены театром транспорта: «К новому берегу», «Три года спустя»). Спектакли воспитывают советский патриотизм, прививают избдительности, показывают борьбу

К итогам гастролей Центрального театра транспорта

★

бу нового со старым («Молодой человек», «Западная граница», «Буря»). Есть в репертуаре театра и спектакли героико-революционного плана («Бронепоезд 14-69»), достаточно представлена отечественная классика («Последние», «На все югу масленица», «Свадьба Бречинского»).

По репертуару видно, что театр имеет свое, оригинальное творческое лицо, выбирает свежее, передовое в советской драматургии, стремится со сцены поведать о строительстве новой жизни, о жесткой борьбе за нее, о замечательных качествах ее участников. И все-таки руководству театра может быть сделан серьезный упрек. Спектакли советской тематики, показанные театром, тяготеют к прошлому, отображают уже пройденные этапы. В репертуаре нет спектаклей о советском сегодня, об активных строителях коммунизма наших дней.

Фактический репертуар театра неполностью соответствует объявленному в рекламе. Некоторые спектакли шли всего 1—2 раза («Бронепоезд 14-69», «Последние», «Кожание по мукам»), в то время, как спектакли меньшей идейной и художественной ценности («Испанский священник», «Живой портрет») ставились значительно чаще.

Ссылки руководства театра на техниче-

ские затруднения при постановке «Бронепоезда 14-69» и «Кожание по мукам» вряд ли могут быть признаны состоятельными. Дело не в этом, а в неполноценном качестве самих спектаклей. Так, спектакль «Последние», идущий в одних лабораториях и не представляющий сложности при оформлении, был показан лишь два раза зрителю скорее всего потому, что в нем гневный обличительный пафос Горького, сарказм и ирония были подмешаны психологической семейно-бытовой драмой.

Но это — отдельные исключения, не определяющие работу театрального коллектива. Почти все показанные спектакли отличаются высокой идейностью и мастерством, правильной трактовкой образов, глубоким проникновением в замыслы драматурга, четким руководством режиссуры, талантливой игрой исполнителей.

Наибольшее впечатление оставили у зрителей спектакли «К новому берегу», «Буря», «Три года спустя», «Молодой человек». Они свидетельствуют о больших творческих возможностях театрального коллектива. Именно в них идейное содержание пьес получило наиболее выразительное сценическое воплощение. Здесь сильно проявилось режиссерское мастерство художественного руководителя театра В. А. Гольдфельда, А. С. Красноярского и Б. Д. Зеленкой.

В составе труппы театра много ярких актерских индивидуальностей, опытных мастеров сцены, способной молодежи. Зритель с благодарностью будет вспо-

минать сценические образы, созданные заслуженными артистами РСФСР Л. Скопной и А. С. Красноярским, служившим артистом УССР В. Ф. М. вым, артистами А. Л. Полевым, Г. Спасским, Е. С. Ковальской, П. В. Б. ловым, Л. О. Генесимой, Н. А. Павым, О. А. Кузнецовой и многими другими.

Обещают вырасти в зрелых мастеров молодые актеры А. Н. Толбузин, М. Веснин, И. А. Ларин, Ю. Н. Пузы М. Ф. Баркова, М. М. Воловикова, М. Мерзлякова, Р. И. Градова. Отрадно отметить, что представители старшего и младшего поколений актеров театра замыкаются в рамках узкой амплитуды, а владеют искусством сценического перевоплощения и с успехом заменяют друга в разных ролях.

На общем высоком уровне профессионального мастерства находятся и другие творческие работники коллектива. Они также характерны ищущая хороший вкус, артистическое чутье, могущее плодотворно решать поставленные драматургом и режиссером задачи. Так, много удачных находок дал М. Бак в музыкальном оформлении спектаклей. Например, очень выразительно подчеркивается основная идея пьесы с танцем органичных хоралов, барабанным и звуков революционного гимна последние картины спектакля «Овод».

Менее удачно художественно-декоративное оформление спектаклей. Художник театра М. С. Варнек не всегда и новых путей для решения творческих задач и потому слабо передает своеобразия волорита места действия, главную идею пьесы. В занаване автором однообразия декораций (например, в «Последних»)