

Театр советских железнодорожников

Около двух недель гастрольрует в городе Сталино московский Центральный театр транспорта.

Не в первый раз наш театр приезжает в гости к братскому украинскому народу, но в первый раз мы встречаемся с трудящимися Донбасса. В 1940 году наш коллектив побывал в Лебазцево, Иловайске, Артемовске и других городах. Теперь, 12 лет спустя, мы встретились с шахтерами и железнодорожниками города Сталино.

Центральный театр транспорта — театр советских железнодорожников — существует около 20 лет. За это время он прошел большой и сложный творческий путь.

Свою историю театр начал с постановки пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». В становлении нашего театра живое участие принимал драматург А. Афиногенов. Его пьеса «Машинистка» более 12 лет пользуется неизменным успехом у зрителей. В тесном сотрудничестве с нами работают писатели лауреаты Сталинской премии В. Ладис, Б. Ромашов, Н. Вирты, А. Сурен, Вс. Иванов, Н. Погодин, Г. Мдивани.

Одной из важнейших задач театра является создание спектаклей о жизни и активном труде советских железнодорожников. Этой теме были посвящены спектакли «Вторые пути» — А. Афиногенова, «Со жизни может случиться» и «Взятки фамилии» В. Ромашова, «Зеленый улитка» А. Сурена. Но мы не ограничиваемся только железнодорожной тематикой. Мы хотим в сценических образах показать расцвет нашей великой Родины, отображать жизнь народов братских республик, стран народной демократии и наших друзей за рубежом.

Откликнулись на события международной жизни, наш театр одним из первых осуществил постановку пьесы лауреата Сталинской премии Н. Вирты «Заговор обреченных», разоблачающей поджигателей войны. В центре этой пьесы — Ганна Лихта, мужественный борец за народное счастье. Этот образ в спектакле и в кинофильме «Заговор обреченных» создала актриса театра транспорта лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР Л. Скопина.

Большим успехом пользуется одна из последних работ театра — «Бронешкад 14—49» Вс. Иванова. Эта пьеса, вошедшая в золотой фонд советской классической драматургии, рассказывает о борьбе рабочих и крестьян Дальнего Востока и Сибири с империалистическими оккупантами.

Людям советской деревни посвящен спектакль «Поют кларонки» белорусского драматурга лауреата Сталинской премии К. Крапивы. Спектакль рассказывает об огромных изменениях, которые происходят в колхозной деревне, о быстром и мощном движении советских людей к коммунизму.

О жизни братской Латвийской республики рассказывает спектакль «Буря», поставленный по одноименному роману лауреата Сталинской премии В. Ладиса. О великих днях революции 1917 года повествует спектакль «Хожение по мукам», основанный по роману А. Толстого.

Большое внимание уделяет наш театр постановке пьес русского и западного классического репертуара. Мы поставили спектакли «Бесприданница» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, пьесы Шекспира, Шиллера, Бомарше, Флетчера, Мовета.

Огромную роль в росте коллектива театра сыграла работа над пьесой великого пролетарского писателя М. Горького «Последние».

Наш театр создает также спектакли для детей и юношества. Неизменным ус-

пехом юного зрителя пользуются спектакли «Хижина дяди Тома» по роману Бичер-Стоу, сказки В. Гольдфельда «Иванда-Марья» и «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой, о матушке любимой».

Сейчас театр, продолжая давно установившуюся творческую дружбу с писателем Н. Виртой, подготовил новый спектакль «Три года спустя». Пьеса Н. Вирты является как бы продолжением «Заговора обреченных» и рассказывает о том, какие глубокие изменения произошли в странах народной демократии, успешно строящих социализм. В ней действует ряд известных зрителям героев, участвующих в пьесе и кинофильме «Заговор обреченных». В нашем спектакле роль Ганны Лихты снова исполняет Л. Скопина.

Театр ждет новых произведений от наших драматургов. Н. Погодин пишет для театра пьесу под названием «Заговор Локкарта», посвященную событиям первых дней революции. Центральное место в ней занимает образ рыцаря революции Ф. Э. Держинского. Драматург З. Аграненко пишет пьесу о людях социалистического транспорта. Н. Шаповаленко работает над пьесой «Миром Черепанов», посвященной русскому изобретателю, создателю «сухопутного парохода».

В театре выросли и расцвели свои творческие возможности многие крупные мастера, известные не только московскому зрителю по нашим спектаклям, но и зрителям всей страны по кинофильмам. Среди них — лауреаты Сталинской премии заслуженные артисты РСФСР Л. Скопина, В. Хохряков, А. Краснопольский, артисты Н. Павленко, П. Крылов, Э. Мильтон, Н. Смысловский, Э. Треймас, А. Половой, Н. Герасимов.

Большое внимание мы уделяем подготовке и воспитанию молодых актеров. Талантливая молодежь — А. Толбушкин, Н. Варкин, О. Кузнецов, Т. Чернышева с успехом выступают в главных ролях.

В коллективе театра — ряд опытных работников так называемой «второй труппы», участвующих в каждом спектакле немалого творческого труда: электрики, буфетеры, гримеры и рабочие сцены.

Одновременно с гастролью наш театр ведет большую профскую работу, расширяет и укрепляет творческие связи с трудящимися и колхозниками, с учениками и интеллигенцией. Это помогает артистам и режиссерам создавать правдивые образы людей великой сталинской эпохи.

В Сталино, Макеевке, Буденновске, Докучаевске уже состоялись встречи с шахтерами, металлургами и железнодорожниками. В ближайшие дни театр проведет творческие встречи с трудящимися станций Иловайское, Волноваха, Дебальцево.

Общаясь с широкими массами зрителей, поддерживая тесную связь с коллективами художественной самодельности, актеры театра обогащают свой опыт, черпают вдохновение в неиссякаемой сокровищнице народного творчества.

Мы отлично помним, что нельзя успокаиваться на достигнутом. Мы знаем, что зритель не прощает и не простит малейшей неточности, фальши в обрисовке действующих лиц, неискренности анализа действительности, тусклости художественной характеристики. Это обязывает коллектив — и опытных актеров, и молодежь — к повышенному творческой работе.

Все силы, стремления, творческие способности коллектива театра направлены на создание высочайших, художественно полноценных спектаклей, достойных нашего замечательного советского зрителя.

Н. МАХЛИН.

Начальник Центрального театра транспорта.