



С успехом шел в Горьком спектакль «Знатная фамилия» — Б. Ромашова. На снимке: Л. Скопина в роли Елены Тумановой и П. Крылов в роли машиниста Тимофея Курчатова.

приход к революционному народу. Сложнее судьба Рощина — человека, скованного многими предрассудками старого офицерства, сухого, замкнутого. Однако и Рощина в основе своей честен, решителен, а потому и он, как это убедительно показывает артист А. Краснопольский, хотя и трудной дорогой, но все же должен примкнуть к революции.

Л. Скопина, играющая Катю, — артистка большого реалистического мастерства. Вместе с О. Кузнецовой, исполняющей роль Даши, Л. Скопина активно содействует успеху спектакля, воплощаящего события эпохи гражданской войны.

Но вот волею драматурга В. Гольдфельда и молодого режиссера Б. Зеленовского театр переносит нас в красочный мир пьесы-сказки «Иван да Марья», написанной по мотивам народных сказаний и легенд. Спектакль оформлен особенно празднично и нарядно.

Постоянный декоратор театра, избирательного и талантливого художника М. Варпеха, сменили на этот раз специально приглашенные народные живописцы Мстеры: заслуженный деятель искусств И. Фомичев, В. Овчинников, И. Серебряков, П. Кошечев, Ф. Шилов. Они создали те одновременно и сказочные и правдивые картины родной русской природы, на фоне которых так естественно и непринужденно развивается действие поэтического спектакля. Его с радостью смотрят и дети и взрослые. Они равно восхищаются смелостью и предприимчивостью соловьиного Ивашки (А. Толбузин), находчивостью скомороха Богдана (П. Крылов), скромностью и правдивостью Марьи (И. Герлеман), веселостью Дарьи (Т. Чернышева), зло смеются над Идолищем заморским (Г. Славский) и над незадачливым воеводой (В. Хохряков).

Незатейливая, но умная сказка пронизана ясной мыслью о том, что правда русская неизменно торжествует над всеми просками заморских врагов.

В репертуаре театра много увлекательных современных спектаклей. Уже давно коллектив стремится создать постановку, раскрывающую поэзию труда на советском транспорте. Поставленные две комедии Б. Ромашова — «Со всяким может случиться» и «Знатная фамилия», — «Зеленая

улица» А. Сурова. Живой интерес, который вызвали эти работы театра среди железнодорожников, говорит о том, что желанная цель близка. Чувство современности пронизывает почти все спектакли театра, будь это сказка или сценическое переложение «Хождения по мукам», старинная комедия Флетчера «Испанский священник» или постановка злободневного «Заговора обреченных».

Успех обзывает

Когда в городе хорошо знают актеров своего местного театра, когда любящая публика угадывает под всякими гримками, то в этом нет ничего необычайного. Но и горьковчане после первых же спектаклей Театра транспорта легко узнавали Л. Скопину во всех ее превращениях: в роли Кати в «Хождении по мукам» А. Толстого, Джеймси в «Воеводе» Войнич, Елены Тумановой в «Знатной фамилии» Б. Ромашова... В антрактах можно было услышать:

— Это она играет Ганну Лихта в картине «Заговор обреченных!» Она самая!

Столь же популярны стали в Горьком имена лауреата Сталинской премии заслуженного артиста В. Хохрякова, народного артиста РСФСР А. Дорошевича, заслуженного артиста А. Краснопольского, артистки Э. Мильтон, артиста П. Павленко и других мастеров, давно уже выступающих на сцене театра. Но их большое дарование Хохрякова, одинаково свободно и уверенно чувствующего себя и в серьезной драме и в легкой комедии, ни сочный бытовой жанр Дорошевича, ни страстная романтическая героиня Краснопольского, ни злая сатира Мильтона, ни острый гротеск Павленко — все эти разнообразные таланты опытных мастеров не затмили искусства их сравнительно молодых сценических партнеров. Соревнуясь со старшими товарищами по искусству, они показали в дни гастролей свои богатые возможности.

Горьковчане по достоинству оценили темперамент П. Крылова, верно передающего в своих сценических портретах характерные черты наших современников; свежесть и духовную силу героинь

О. Кузнецовой; тонкий и мягкий лиризм И. Герлеман; полную драматизма игру Л. Генесинной; яркую характерность А. Полевикова; заразительную комедийность Э. Трейяса; сдержанность и волевою устремленность персонажей А. Толбузина; полюбили они задорных подростков в исполнении И. Потоцкой...

Но любовь публики, приносящая столько радости всякому актеру, нередко таит в себе определенные опасности, уберечься от которых нелегко. И эти соблазны успеха наложили свой отпечаток на игру многих весьма способных артистов театра. Заметен оттенок самодовольствия у П. Крылова, чрезмерно иной раз кокетничание Э. Трейяса, слишком знакомые некоторые жесты и приемы О. Кузнецовой и И. Потоцкой... Соблазняет желание повторить, закрепить успех. Но не это ли, само по себе вполне естественное желание иной раз ведет актера к штампу? Не должен ли И. Суданов, главный режиссер театра, ученик великого Станиславского, обратить внимание труппы на эту опасность?

Успех обзывает. И прежде всего он обзывает актера к суровому внутреннему контролю, к проверке «изнутри». В труппе Центрального театра транспорта много молодых актеров. У молодежи много здоровой уверенности, и это, конечно, хорошо. Однако было бы еще лучше, если бы эта уверенность всегда сочеталась с требовательностью к себе, с настойчивостью в поисках трудных, но радостных путей к успеху.

Немало приятных свидетельств любви зрителей привели актеры и режиссеры театра из Горького. Трудящиеся крупнейших предприятий транспорта и промышленности отметили их гастроли специальными грамотами. Прозвуче-

ли горячие слова признательности, сказанные от чистого сердца.

И, однако, в сердцах актеров и режиссеров театра сохранилось нечто еще более ценное, нежели эти искренние слова благодарности. Речь идет о тех впечатлениях, о том богатом материале для творчества, который почерпнули в поездке все участники труппы. Было множество интересных встреч, увлекательных бесед, ценнейших наблюдений. Эти наблюдения, столь обогащающие художника, почерпнуты из самой гущи нашей новой жизни. Они, несомненно, скажутся в предстоящих режиссерских и актерских работах начавшегося сезона.

А сезон обещает быть плодотворным и интересным. Неизменно стремясь к созданию собственного оригинального репертуара, руководители театра предполагают показать инсценировку «Буря» Виллиса Ладиса, а также спектакль о советских строителях, ждут новых произведений ряда известных советских драматургов.

Следует сказать, однако, что серьезным, непростоистинным плутишкой театра является бессистемность в работе над русской классикой. За последние годы здесь поставлены только «Бесприданница» и «Свадьба Кречинского». Ясно, что зритель эта непонятная скудость не радует. Кроме того руководители театра должны понимать, что нет более благодарного материала для воспитания актеров, нежели произведения великих отечественных писателей-реалистов.

Скоро театр будет отмечать свое тридцатилетие. Будем надеяться, что к этой дате коллектив придет с богатым и полноценным репертуаром, с труппой, умножившей свои достоинства, полностью преодолевшей свои недостатки.



На спектакль «Иван да Марья» актеры пригласили будущих железнодорожников — ребят, с увлечением изучающих технику транспорта на детской железной дороге имени Горького. Сразу же после спектакля актеры в трико и костюмах отправлялись посмотреть детскую железную дорогу. На снимке: артисты театра П. Крылов, Э. Трейяс и другие среди маленьких зрителей.