ТЕАТР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

К. РУДНИЦКИЙ

Фото Е. Умнова

Инсценировка романа Алексея Толстого «Хождение по мукам» — одна из наиболее значительных постановок театра. На снимке: В. Хохряков в роли Телегина и О. Кузнецова в роли Даши.

Испытание на зрелость

После спектакля вы выходите из Центрального театра транспорта на улицу, останавливаетесь у подъезда. Город еще не спит. Московская ночь встречает вас мерным, знакомым шумом. Где-то проносится троллейбус, где-то легко бегут автомобили, где-то поет радиола... Но вот эти привычные звуки прерываются протяжным паровозным гудком. Ему отвечают другие; кажется, они рождаются там, в ночи, прямо перед вами, левее, правее — они раздаются со всех сторон.

Театр окружают крупнейшие вокзалы столицы: Курский, Казанский, Северный, Октябрьский... Огромная железнодорожная держава простирается за ними.

В фойе и в зале вы увидите много зрителей в строгой форменной одежде инженеров, командиров транспорта. Путейцы, паровозники, движенцы сходятся здесь вечерами, чтобы отдохнуть, чтобы, встретясь с героями нового спектакля, по-новому взглянуть на свои дела, на свои труды. У каждого свои мысли, свои запросы, свои стремления, свои требования... И уже тот факт, что многие из этих людей не пропускают ни одной премьеры театра, говорит об умении труппы объединять их интересы, отвечать на их разнообразные запросы...

Любой театр гордится своей тесной связью со зрителями. Радостно творить, когда знаешь, что каждое достижение будет замечено внимательным, постоянным другом и завсегдатаем зрительного зала. Еще радостнее, когда таких постоянных друзей у театра множество. Их советы, замечания, похвалы и упреки — все это помогает развитию мастерства актеров и режиссеров, способствует творческому росту труппы. Но, быть может, еще полезнее, еще важнее встречи театра с новой, незнакомой аудиторией.

Незадолго до открытия сезона Центральный театр транспорта в полном составе отправился на гастроли в один из крупнейших промышленных центров страны, в город Горький, лежащий на могучей волжской магистрали, — в город революционных традиций, славных трудовых побед, в город, где многое говорит о славном прошлом, многое — о прекрасном будущем. Гастроли в Горьком явились для театра трудным испытанием на зрелость.

Тут необходима оговорка. Под зрелостью принято понимать нечто сменяющее молодость, нечто сформировавшееся, устоявшееся. И в самом деле, Центральному театру транспорта уже под тридцать лет, есть у него и сложившиеся принципы работы и свои традиции. Но зрелым в наши дни может называться только искусство, несущее в себе силу, непосредственность и восприимчивость молодости. Если этого нет, то нет и настоящей зрелости, а наступает дряхлость.

Наши дни не похожи один на другой. В их смене — движение, рост, созидание. И до тех пор, пока это движение времени не ощутится в искусстве театра, актеры его неизбежно отделены от аудитории невидимой, но непроницаемой завесой зрительского равнодушия.

Скажем сразу: артисты Центрального театра транспорта не чувствуют подобной преграды. Когда идет спектакль, зал живет: он замирает в напряженном молчании, он отзывается гулом одобрения или недовольства на слова и поступки героев пьесы, он смеется, рукоплещет. Это отнюдь не означает, что все спектакли театра одинаково хороши. Но это значит, что у театра есть главное — контакт с аудиторией.

Гастролируя в Горьком, артисты Центрального театра транспорта часто давали концерты непосредственно в цехах заводов, железнодорожных депо. Снимок запечатлел один из таких концертов в депо Горький-товарная.

В сормовском Дворце культуры имени Сталина, в цехах Горьковского автозавода имени Молотова, в рабочем клубе в Балахне, в железнодорожном депо в Канавине, в зале Горьковского театра оперы и балета — везде, где давались гастрольные спектакли, чувствовалось это единство артистов и зрителей.

Чувство современности

Одним из наиболее значительных спектаклей театра, показанных в Горьком, была инсценировка трилогии Алексея Толстого «Хождение по мукам», осуществленная народным артистом РСФСР И. Судаковым. Известно, что роман этот привлекал внимание многих режиссеров и многих театров. Чаще всего, однако, в спектаклях утрачивалось основное, акцентировались сравнительно маловажные события, и таким образом, главная тема романа обеднялась. Судакову удалось избежать этой опасности.

В спектакле Центрального театра транспорта отчетливо выявлены своеобразные и трудные пути героев романа — Телегина и Рощина — к революции, к большевизму. Превосходно сыграл роль Телегина В. Хохряков. В его Телегине с самого начала сценического повествования есть чистота души, суровая честность, ясность мысли, которые делают неизбежным его