

Удачные гастроли

В течение августа мы познакомимся с новым для нас московским Центральным театром транспорта. Его гастроли явились отрадным событием в культурной жизни нашего города.

Репертуар театра отчетливо выявил его творческие устремления. Девизом театра стала хорошая советская пьеса—реалистическая, правдивая, отвечающая на пытливые вопросы зрителя. Такой постановкой во время гастролей явилась комедия лауреата Сталинской премии Б. Ромашова «Знатная фамилия», получившая теплый, сердечный прием у горьковчан. Спектакли «Знатной фамилии» с успехом проходили не только на стаппонаре (в зале Горьковской государственной оперы), но и на площадках дворцов культуры, неизменно вызывая горячий отклик зрителя. В этой постановке театр воплотил на сцене сердечные, задушевные образы наших современников—передовых людей советского железнодорожного транспорта. В постановке комедии «Знатная фамилия» сказались и другая привлекательная черта этого театра—поиски талантливых современных пьес.

Успех «Знатной фамилии» и таких спектаклей, как «Молодой человек» Г. Мдивани и А. Кирова, «Иван-да-Марья» В. Гольдфельда, был бы невозможен без того упорного и настойчивого труда, который вложил в эти произведения весь художественный коллектив. Благородная простота и правдивость отличают образы этих спектаклей, созданные ведущими артистами театра Л. Сопиной, В. Хохлаковым, А. Дорошевичем, А. Краснополясьем,

П. Крыловым, П. Павленко и другими исполнителями.

С темами современности самобытно перекликается тема героической молодости нашей революции в спектакле «Хождение по мукам», поставленном на основе длительного, изучения одноименного романа лауреата Сталинской премии Алексея Толстого. Несмотря на известную трудность, которая вызывается при любой инсценировке крупного произведения художественной прозы, театр умело добился воплощения выразительных характеров действующих лиц романа. Горьковчане с интересом встретили любовную и бережную работу театра над значительным произведением советской литературы. Можно спорить о качестве исполнения отдельных ролей в этой инсценировке, можно подчас не соглашаться с режиссерским пониманием отдельных сторон творчества А. Толстого, но нельзя приуменьшить заслугу театра. Осуществленным спектакль «Хождение по мукам» Центральный театр транспорта отчетливо показал, что он может умело пропагандировать лучшую в мире советскую художественную литературу.

В свое время театр многое находил с пользой для себя в творчестве А. Н. Афиногенова, плодотворно раскрывая лучшие черты его драматургического дарования. Мы видели во время гастролей одну из последних пьес этого замечательного советского писателя, его проникновенную драму «Машенька», не утратившую до сих пор своего принципиального значения. Спектакль верно улавливает внутренний духовный подъем, высокую нравственность и мораль-

ную чистоту, характеризующую лучшие образы этой пьесы.

На сцене раскрываются одна за другой картины жизни нашей интеллигенции, подмечаются поэзия творческой мысли и душевная красота советского человека.

В одном из лучших своих спектаклей на темы классической драматургии—в «Свадьбе Кречинского» театр превосходно чувствует силу иронию А. В. Сухова-Бобылина, обличающего пороки русского дворянства.

Пропаганду русского народного искусства театр осуществляет в своих спектаклях, построенных на основе сказочного фольклора. Мастерски написанные В. Гольдфельдом пьесы-сказки об «Иване царевиче, о земле родимой, о матушке-любимой» и «Иван-да-Марья» смотрятся с неослабевающим острым интересом. В своих спектаклях театр успешно решает вопрос о создании патристических постановок для юного зрителя, сочно и красочно претворяет образы русской народной сказки. Многие горьковчане не несколько раз смотрели спектакль «Иван-да-Марья», увлекаясь глубокими характерами действующих лиц, изяществом музыки Н. Будашкина, радостными, пылающими красками и богатой живописностью декораций и костюмов елти народных мастеров-художников из села Мстеры.

В спектаклях театра присутствует хороший, подлинно творческий ансамбль актеров. Как правило, исполнители объединяются верным пониманием пьесы, ее социального значения, ее художественного стиля.

В коллективе театра много разнообразных актерских индивидуальностей. Сюпина, Хохлаков, Дорошевич, Павленко, Краснополяский, Спасский, Толбузин—все они различны по характеру дарования, но каждый из них придерживается ясных и

определенных принципов актерского творчества—принципов социалистического реализма.

Хохлаков, например, увлекает зрителя умением понять до конца особенности характера передового советского человека, его гуманизм, задушевность, сердечность и радость бытия. Он играет в лучших традициях советского театра.

Спасский в роли Кречинского великолепно воплощает сатирическую природу этого образа.

Незабываемое впечатление остается от игры Павленко в целом ряде ролей и, прежде всего, в роли Ивана Антоновича Расплюева («Свадьба Кречинского»).

Трудно перечислить все актерские достижения, которыми по достоинству может гордиться Центральный театр транспорта: здесь мы видим и чудесное, полное сдержанной уверенности и мужества исполнение роли Василия Ивановича Окамова артистом Смысловским («Машенька»), и очень тепло сыгранные образы Ивана и Марьи Толбузиным и Герлеман в пьесе В. Гольдфельда «Иван-да-Марья» и молодые дарования Трейлас, Полевого, Потоцкой, Кузнецовой...

Гастроли Центрального театра транспорта пользовались в Горьком заслуженным успехом.

Советский театр не может развиваться в отрыве от запросов народа. Встречи, которые имел театр транспорта с железнодорожниками Шахуньи, паровозостроителями Сормова, производственников Балашны и рабочими автозавода лч. В. М. Молотова, говорят о том, что театр верно понимает значение дружбы со зрителем, той творческой дружбы, которая помогает расти и укрепляться советскому искусству.

Н. БАРСУКОВ.