

Памятная встреча

О мистряках Центрального театра железнодорожников

Центральный театр транспорта окончил свою работу в Вологде. За короткое время, — с 16 по 28 мая, — он показал семь спектаклей во Дворце культуры железнодорожников и дал одиннадцать концертных выступлений непосредственно на производстве, во время смен и обеденных перерывов. Вологодские зрители тепло встретили театр и с растущим вниманием и интересом следили за его работой.

Этот прием театром вполне заслужен. Во всей его работе сквозила не только уважение к зрителю, к народу, но и глубокое понимание его интересов, целей и задач, стоящих перед ним. Это определило репертуар театра: в нем были преимущественно советских авторов, рисующих облик борьбы за коммунизм, становление новой личности: «Знатная фамилия» Б. Ромашова, «Памятные встречи» Утесковского, «Молодой человек» Мдявчанки Кирилл, «Машенька» Афиногенова. Да и из классического наследия театр отобрал те пьесы, в которых особой силой звучат мотивы протеста против подавления прав и воле личности, мотивы борьбы за ее освобождение: «Бесприданница» И. Н. Островского, «Коварство и любовь» Шаллера.

Работая над этим благородным материалом, театр добивался полного раскрытия авторского замысла, каждого образа, стремления к четкости каждой детали. Большинство спектаклей давало строгую законченность, создавая целостное впечатление у зрителей.

Быть может, наиболее сильными во оставленном на зрителей впечатлении были спектакли «Машенька» и «Памятные встречи», которые, вместе с тем, дают полное представление и о направлениях и о творческих особенностях театра.

Спектакль «Машенька» — яркая повесть о силе советского строя жизни, о перевоспитании людей. Бывший беспризорник Гаевский становится знаменитым инженером-геологом. Старый профессор, акад. демика Академии, из занюханого, оторочившегося от живой действительности чужого, превращается в общественника, страстно утверждающего, что целью жизни молодого поколения должно стать построение коммунистического общества. В спектакле выдвинуто изображена главная особенность советских людей: отсутствие равнодушия к своей и чужой судьбе, стремление вмешаться в жизнь, чтобы сделать ее лучшей, чем она есть. Все это дано в спектакле убедительно. Особенно запоминаются Маша (артистка И. А. Поточная), Люта (артистка Орлова), Туманов (артист Павлов).

Спектакль «Памятные встречи» изображает советских людей во время Великой Отечественной войны. Война еще не кончена. Народ еще борется с врагом. И на фоне этой борьбы ярко обнаруживаются благородные черты советских людей-патриотов, сила их глубокого товарищества, суровой требовательности к человечности. Перед зрителем три поколения, каждое из которых по-своему участвует в жизни страны и в ее titanической борьбе с врагами. И логика этой борьбы рунит традиционные перегородки «отцов и детей» и перегородки различных профессий. Лучшие представители всех возрастов и профессий отдают свои силы служению Родине, ее борьбе. И в этой борьбе на поле боя, и в трудовых подвигах в тылу раскрывается богатство их индивидуальностей. Зреют и находят себя их дарования.

Художник Николай Третьяков и ослепленный немцами остается художником. Борьба всего советского народа с фашистами, в которой он был непосредственно и стойким участником, дала ему силу такого видения мира, при котором даже физическая слепота не может стать препятствием: его творческие руки ищут и находят средства воплощения для живых образов, уже сложившихся в его творческом воображении. Его отец, старый врач, вместе со всем народом переживая всю глубину горя и страдания от аверста немецких оккупантов, весь захвачен благородной идеей — вложить науку вперед, чтобы вернуть мучеников войны и жизни, облегчить их творческие усилия.

Друг Николая, Иван Разумихин, пророс через все ужасы войны глубокое чувство любви к Саше Завьяловой. И чувство это не только не меркло, оно росло, а вместе с ним рос и сам Разумихин, как человек и как воин, ибо, только большие чувства способны выдержать большие трудности. В бою явлено чувство любви к нему и в сердце Саши Завьяловой. Особенно ярко раскрылся перед зрителем внутренний мир Инны Завьяловой. Со всей непосредственностью злого советского человека, воспитанного советской школой, всегострым советской жизни, она чувствует ложное представление матери о сыновей, преступность действий Салаева, ошибки и фальш в произведенных отце. И она с ненавистью относится к Салаеву, боится с матерью, заставившей ее симулировать болезнь, реанимирует деянием творчества отца и правым вмешательством в его творческий процесс (изменение стиха) заставляет его пересмотреть взгляд на искусство, свое отношение к миру.

С той же непосредственностью она потянулась к настоящим людям: к Саше, Разумихину, Третьякову. Она подобно им хочет совершить достойное и большое. Ей хочется «босыми ногами пойти по своей, по зараненой земле... И эта ее мечта, как песня, звучит в финале спектакля, объединяя чувства героев драмы, да и зрителей... Пойти по своей земле, увидеть, узнать нанесенные врагом раны, почувствовать все ее горе и отлаять ей все силы и дарования, чтобы скорее зажила она всеми цветами радости — кто из советских людей не хочет этого!

Так объединились в спектакле все возрасты, все профессии в борьбе за величие нашей Родины, за счастье нашего народа. Так раскрываются в этой борьбе глубокие чувства людей и их дарования.

Богатство содержания и идейная глубина пьесы с большой яркостью и силой отражены в спектакле. Образы, созданные И. А. Поточной (Инна), П. Е. Зубковым (Николай Третьяков), С. А. Сининым (доктор), И. А. Смысловским (писатель Завьялов) и др., настоящая удача талантливого коллектива: в них вершишь, их поминишь, их любишь или споришь с ними, как с живыми людьми, с нашими современниками. Каждый из этих образов ясен и определен, а это делает ясной и определенной основную идею спектакля. Тому же способствует художественное и музыкальное оформление. В нем нет лишней краски, лишних подробностей, дано только то, что необходимо для наиболее яркого выражения основной идеи.

Все, что мы оказали о спектакле «Памятные встречи», относится к значительной степени и к другим спектаклям. Большинство из них, как было отмечено, создавали целостное в яркое впечатление у зрителей. Есть в некоторых из них и спорные места и недостатки, определявшиеся как качеством пьесы, так и ошибочной трактовкой отдельных образов и неудачным

подбором некоторых исполнителей. В пьесе «Памятные встречи» автор, наиболее полно описывая образ Инны, нам кажется, несколько увлекся, сделал ее не по возрасту зрелой в интеллектуальном отношении. Зачем, например, автору понадобилось заставить ее переделать статью отца? Гораздо естественней это сделать старому другу отца — Ивану, который специально приехал к Завьялову, чтобы «впечатлеть» его поведение. От этого выиграли бы оба образа.

В спектакле «Машенька», особенно в первых сценах, слишком вульгаризирован старый профессор (арт. Эйвин). Он чрезмерно много кричит и грубит. Неубедительно дано в спектакле «перерождение» Виктора (арт. Филиппов). В спектакле «Коварство и любовь», который мы считаем наименее удавшимся, исполнительница роли Луизы не сумела дать всей глубины ее переживаний. Образ Луизы получился бледным и опустошенным. Не вполне удался и И. В. Орлову образ Вурм. Его Вурм мальчик, чем должен быть подлец, превзошедший в полевости и коварстве своего учителя-президента.

Но и эти и некоторые другие недостатки, существующие в пьесах, не заменяют нашей общей оценки. Театр стоит на верной дорожке. Весь его коллектив, составивший собой ясную и благородную цель — следствиями сценического искусства участвовать в перевоспитании людей, в борьбе за построение нового коммунизма, успешно осуществляют ее. Преодоление недостатков в собственной работе сделает ее еще более нужной и ценной. И в ответ на обещания в октябре текущего года приехать в Вологду с новой постановкой, дано руководством театра после заключительного спектакля, мы вместе со всеми вологодскими зрителями скажем свое искреннее Добро пожаловать! С интересом ожидаем эту новую встречу.

В. ЧЕРНИКОВ.