

6 ИЮЛ 1986

# ПРАВДА

## НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

### ● ТЕАТР

# Чем привлечь зрителя?

Московский драматический театр им. Н. В. Гоголя долгое время находился на периферии театральной карты Москвы. Расположенный на улице, носящей имя великого зодчего Казакова, с ее великолепными архитектурными памятниками, театр все-таки числился «где-то у Курского вокзала». Казалось, что в него легче попасть, скажем, из Симферополя или Тбилиси, нежели из центра Москвы. Недавно коллектив возглавил молодой режиссер С. Яшин, вместе с ним пришли и новые творческие силы. Мы попросили директора театра И. Сиренко рассказать о планах коллектива.

— Программа театра — это прежде всего его спектакли, его авторы. Новые наши работы — «Трамвай «Аннушка» А. Родионовой, «Легенда о счастье без конца» У. Пленцдорфа — так или иначе эту программу заявляют. В центре внимания — человек с его непреходящими духовными ценностями, его мучительными поисками собственного «я», своего места в жизни. В репертуарных планах — «Печальные победы» А. Володина, «После грехопадения» А. Миллера, «Панночка» (инсценировка Н. Садур повести Н. Гоголя «Вий»). Последнее название не случайно. Театр, носящий имя Гоголя, долгое время к его творчеству отношения не имел. И постановка «Панночки» — первый шаг в освоении наследия великого русского писателя.

Творческие проблемы не могут быть решены без рассмотрения вопросов реконструкции театра. Разрабатывается программа его технического перевооружения. В ближайшее время театр станет на капитальный ремонт, но работа его не остановится, ибо нам передано помещение церкви Вознесения на Гороховом поле.

Наш коллектив заканчивает свой сезон в Дагестане, в автономной республике, где более тридцати лет не бывали столичные театры, что накладывает на труппу особую ответственность. Ведь укрепление межнациональных связей в первую очередь должно стать делом работников искусства.