

Вырезка из газеты

30 июля 1983

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

НОВАЯ ВСТРЕЧА

К гастроллям Московского ордена Трудового Красного Знамени
Драматического театра имени Н. В. Гоголя

Московский Драматический театр имени Н. В. Гоголя вновь приезжает в Челябинск. С тех, первых гастролей минуло во семнадцать лет, для театра — целая жизнь. Смена репертуара, актерских поколений, режиссуры. Сколько изменилось за эти годы в коллективе! Тогда я только начинала работу равного режиссера, в репертуаре не было ни одного моего спектакля, и я именно здесь, в Челябинске, и выпустила свой первый спектакль — «Ужас в Сан-Ласе» Жана Ануя, который, кстати, очень тепло встретили челябинские зрители. Поэтому весь театр так волнуется перед приездом — как перед первой встречей, первым знакомством.

Мы можем вспомнить сегодня историю нашего театра, начинающуюся с работы группы молодых актеров — энтузиастов, поставивших своей задачей обслуживание работников железнодорожного транспорта. Из этого ядра родился Московский театр транспорта, затем Центральный театр транспорта, получивший помещение на улице Казюкова, где мы живем и по сей день. Театром руководили такие мастера, как народные артисты РСФСР Николай Петров и Илья Сулаков. Они заложили в коллективе стремление к раскрытию современной темы, к демократичности искусства. Этим занятием мы следуем в каждом нашем спектакле. В 1959 году театру представило имя великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Словом Гоголем, о том, что театр является труппой, с которой художники творили с неограниченным энтузиазмом, выходящим далеко за пределы театра, мы стремимся воплощать гоголевские заветы: они вызвали в стремлении к эстетической чистоте, к густоте, к полноте, к богатству, к разнообразию, к утверждению социальности, к идеалам, во имя которых в жизни рядового человека.

В 1975 году, в дни пятидесятилетия театра, коллектив был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Наш театр в Челябинске мы рассматриваем как творческий отпочкованный от главного, происходящий от великого шедевра юного года (1943 г.) Пленума ЦК КПСС, выступавшего на нем Генеральным секретарем ЦК КПСС. Преемственность Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова. Каждый спектакль мы стремимся делать именно с этих позиций, позиций боевого советского искусства, стремимся к совершенствованию нашего общества, к воспитанию в духе коммунистических идеалов.

Мы открываем гастрольный спектакль «Берега» по роману Андрея Леоновича и Государственных премий Юрия Бондарева. Наш театр стал первооткрывателем для страны пьесы Юрия Бондарева. «Горизонт слез» был первым опытом воплощения на сцене его творчества, а «Берега» утвердил его как драматурга. В «Берегах» — проблема мира, двух берегов мировоззрения, живущих и поющие, вспоминающие о прошлом через, по столетиям до нас будущее — в этом суть романа, это мы хотим вскрыть в спектакле. Мы гордимся тем, что спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР за 1978 год.



Продолжением линии большой литературы в театре является спектакль «Дом» по роману замечательного писателя Федора Абрамова, к сожалению, рано ушедшего из жизни. Мы поставили спектакль XXVI съезду КПСС. В 1983 году поставили инсценировку романа Юрия Германа «Я отвечаю за все», и именно эти слова определили тот фарватер, по которому мы идем в определении своей репертуарной линии. Слова героя романа, слова также Михаила Прусикина о необходимости помнить, что рядовой человек — хозяин в своем доме и отвечает за все, что в нем делается, основополагающие для каждого члена коллектива. Для каждого зрителя. Спектакль был удостоен первой премии на Всесоюзном смотре спектаклей, поставленных XXVI съезду партии.

Очень важна для нас и посвятительная работа, которая была подготовлена к 60-летию Советского государства. Лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Владимир Губарев, известный многим миллионам зрителей и зрителей на экранах в «Правде» и серии телевизионных фильмов, посвященных космическим полетам, космической науке, и, главное, Аполло космоса, написал пьесу «Район посадки нецветущей». В спектакле рассказывается о труде космических конструкторов и летчиков-космонавтов, о нравственных проблемах, возникающих среди людей этих трудных и благороднейших профессий. Спектакль консультировал дважды Герой Советского Союза Николай Рукавишников. Встречи с ним обогатили коллектив, помогли ак-

терам почувствовать приходу героями современного человека.

Николай Митропченко написал пьесу «Искушение», почти все герои которой носят черты настоящих или формоуслышаемых духовных семинаристов. Давно уже зрители ни на сценах театров, ни на экранах кинематографа не сталкивались с такими персонажами. Здесь, в стенах семинария, не так уж хорошо знакомых широкому кругу читателей и зрителей, происходят напряженные философские споры об истине, о совести, о власти над душой человека. Молодые люди, следуя своим путем в жизни, стремятся найти ответ на многообразие сложнейших и острых вопросов: как жить, как осознавать многое из того, что не дает покоя нашему уму.

Политический памфлет Александра Новогороцкого «Последняя уличка» продолжает нашу линию политического спектакля, ничего от «Жук-рокам на расвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова. Крупнейший финский магнат, один из богатейших стран мира, Армандо, неожиданно узнал, что земной шар должен столкнуться с оскоком Солнца. Таким образом, поставлен вопрос о том, как бы себя себя люди, если бы знали, что через несколько дней наступит конец мира. Драматично поставлен перед собой такой вопрос — и зрители смогут увидеть, что с ним произойдет. Парадоксальная ситуация сюжета и характеров разоблачает образ магната современного капиталистического общества.

Одна из последних премьер театра — пьеса американского драматурга Деяла Вассермана

«...А этот выпал из гнезда» также ставит мировоззренческие проблемы капиталистического мира.

Один из крупнейших драматургов Франции Жан Ануя представлен на нашей сцене пьесой «Птичка». В этом спектакле, поставленном народным артистом СССР Дмитрием Алексеевым, развивается тема сатирического — разоблачения буржуазного общества.

Участие театра в фестивалях зарубежной драматургии закончилось в выпуске спектаклей финского драматурга Рислаки «Безобразная Эльза» и румынского драматурга Э. Мазилу «Мебель и страсти».

Зрители Челябинска увидят и являющийся спектакль-документ. Это приезд всего Заговора императрицы, классика советской литературы А. Н. Толстого и историка П. Е. Щеголева. Спектакль построен на документальной основе и рассказывает о последних днях царствования династии Романовых, о событиях в России предшествовавших февральской революции 1917 года.

Комедия молодых драматургов Д. Иванова и В. Трифонова «67 ко диагональ» дебютировавшая на нашей сцене, также юбилейная — число 400 представлений поблизости к 400.

И, наконец, «Александровский Балканец». Мы сделали первую попытку в истории театра, переосмыслив повесть бесмертного произведения на сцену драматического театра. Нас увлекало жизнелюбие великого итальянца, страстная нежность к женщине, лицемерие, стяжательство, явная антикапиталистическая направленность.

Мы приезжаем с полным составом. По-прежнему в первых рядах знакомые челябинцам народные артисты РСФСР Игорь Смирновский и Петр Крылов, заслуженные артисты РСФСР Тамара Никольская и Тамара Чернышова, Людмила Тенина, Наталья Браунинг, Анатолий Иванов и Лев Сомов, заслуженный артист искусств РСФСР и народный артист Чечено-Ингушской АССР Евгений Красильник, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Роберт Сидинов, заслуженный артист РСФСР Леонид Кулагин (за исполнение роли Никитина в «Берегах» вместе с молодым артистом Александром Скориковым удостоенный Государственной премии РСФСР). Это все наша партия. А разве можно не упомянуть о таких артистах, как Нелли Корнеева, Ольга Зыбра, Ольга Науменко, Анатолий Обухов, Евгений Меньшов, о совсем молодых Ольге Жуковой и Игоре Бочине, Владимире Сауткине и Лине Гуляренко, только пришедшем в театр Николае Гавеском? Все это индивидуальности, заслуживающие серьезного творческого разговора. Но с ними нужно знакомиться на спектаклях.

Итак, мы с волнением ждем встречи со зрителями Челябинска. Б. ГОЛУБОВСКИЙ, главный режиссер театра имени Н. В. Гоголя, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Берега».