

С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

К ГАСТРОЛЯМ В УФЕ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ

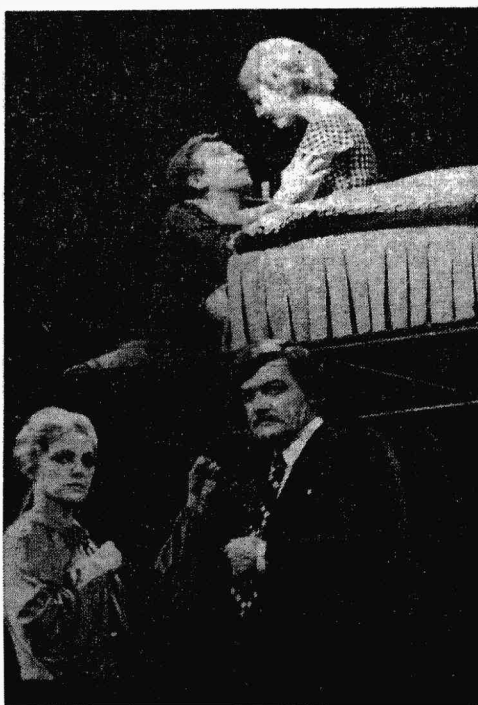
Московский театр имени Гоголя вновь приезжает в Уфу. Кажется, совсем недавно гастролировали мы в нашем городе (было это в 1978 году), а сколько выжило с тех пор в коллективе! И мы волнуемся перед этим приездом, пожалуй, больше, чем в прошлый раз: ведь уфимцы, столь гостеприимно встретившие нас тогда, будут смотреть спектакли, оценивать работу актеров, режиссуры еще более пристранно, чем при первой встрече.

Гастроли мы откроем спектаклем, созданным на основе романа замечательного советского писателя Юрия Бондарева «Берег». Кстати, мы всегда связываем премьеру «Берега» с Уфой: ведь именно здесь мы показали ее впервые. После уфимской премьеры «Берег» пошел во многих театрах страны, а наша работа была удостоена Государственной премии РСФСР за 1978 год.

Большое место в творчестве коллектива занимает спектакль по роману крупного советского писателя Федора Абрамова «Дом». Эта работа была посвящена XXVI съезду КПСС в отмену первой премии на Всесоюзном смотре спектаклей, выпущенных в знаменательной дате. Спектакль этот — продолжение развития творческой линии театра, направленной на тесное сотрудничество с писателями-прозаиками.

Очень важна для нас и последняя работа, подготовленная к 80-летию Советского государства. Лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола Владимир Губарев, известный многим миллионам читателей и зрителей по статьям в «Правде» и серии телевизионных фильмов, посвященных космическим полетам, космической науке и, главное, людям космоса, написал пьесу «Район посадки неизвестен». В спектакле рассказывается о труде космических конструкторов и детчиков-космонавтов, о нравственных проблемах, возникающих среди людей этих труднейших и благороднейших профессий.

Николай Мирошниценко написал пьесу «Искушение», почти все герои которой носят или явны прототипы, или форму слушателей духовной семинарии. Даже уже зрители ни на сценах театров, ни на экранах кинематографа не сталкивались с такими персонажами. Здесь, в стенах семинарии, не так уж хорошо знакомых широкому кругу читателей и зрителей, происходит напряженные философские споры об истине, о совести, о власти над душой человека. Молодые люди, ищущие свой путь в жизни, стремятся ответить на много сложных и острых вопросов — как жить, как осоз-



знать многое из того, что не дает покоя беспокойному характеру, ищущему уму.

Политический памфлет Александра Новогрудского «Последний улан» продолжает нашу традицию политического спектакля, начатого «Рок-н-ролом на рассвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова. Один из крупнейших финансовых магнатов одной из западных стран мистер Драймонд неожиданно узнал, что земной шар должен столкнуться с огромной кометой. Таким образом, поставлен вопрос о том, как бы вели себя люди, если бы знали о том, что через несколько дней наступит конец мира. Драймонд поставил перед собой такой вопрос — и зрители смогут увидеть, что с ним произошло. Парадоксальное развитие сюжета и характеров разоблачает образ мышления современного капиталистического общества.

Один из последних премьер театра — пьеса американского драматурга Дейла Вассермана «И этот вышел за тенью» также ставит проблемы жизни и мировоззрения капиталистического мира. Действие пьесы ни разу не выходит за пределы жалюзи психиатрической клиники, но эта жалюзи, или жалюзи, или больница, или сумасшедший дом (от названия дело не идет) — является олицетворением всего американского общества в миниатюре. Мы видим это общество с его презловутой демократией.

Один из крупнейших драматургов Франции Жан Ануи представляет на нашей сцене пьесой «Птичка». В этом спектакле, поставленном народным артистом СССР Дмитрием Алексидзе, развивается тема сатирического разоблачения буржуазного общества. Герой пьесы, автор наумивших детективных романов, не должен исполнять сюжета в своей фантазии. Ему стоит только посмотреть вокруг себя, и герой находится сам собой...

Участие театра в фестивалях зарубежной драматургии заключалось в выпуске спектаклей финского драматурга Рискаки «Безобразная Эльза» и румынского драматурга Теодора Мазилу «Мебель и страсть».

«Безобразная Эльза» — ироничный, веселый и грустный рассказ о девушке, не желавшей подчиниться законам общества манекенов, не желавшей смириться с ханжеской моралью. Может быть, покажется, что она слишком свободна в своих мыслях, в выражении чувств, слишком резка в оценках? А может быть, именно это общество вынуждает ее стать такой? И когда Эльза, совсем не безобразная по внешности, встречается с настоящим чувством, она доказывается всем, что значит истинная любовь!

«Мебель и страсть» поставлена в традициях сатирического театра Маяковского. Не случайно преды-

дущей постановкой художественного руководителя национального театра в Вухаресте Хори Попеску, который осуществил спектакль, в нашем театре, был «Клоп» Маяковского, отмеченный всей румынской прессой, как выдающееся явление в театральном искусстве. Авторы спектакля страстно разоблачают стяжательство, лицемерие, карьеризм, не останавливающиеся ни перед чем в достижении своих целей.

Зрители Уфы увидят некоторые работы, с которыми они были знакомы по прошлым гастролям. Кроме «Берега», выдержавшего с тех пор около трехсот представлений, это «Этапов императрицы» А. Толстого и П. Шогалева. Спектакль построен на документальной основе. За последнее время вышло несколько крупных прозаических произведений, посвященных этому периоду истории. Один из них — роман Василия Ардаматского — «Последний год» показывает, как может обогатить знание истории мышление современного человека.

Мы приезжаем в полном составе. К глубокому приорунию всех зрителей страны, среди наших актеров уже нет народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда Бориса Петровича Чиркова. Но по-прежнему в первых рядах — народные артисты РСФСР Игорь Смысловский и Петр Крылов, заслуженные артисты РСФСР Людмила Долгорукова и Людмила Геннина, Тамара Никольская, Тамара Чернышева, Анатолий Иванов, заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чечено-Ингушской АССР Евгений Красникий. Приятно отметить, что ряды заслуженных артистов умиляются Светланой Брагарик и Львом Семеновым, заслуженным деятелем искусств Узб. ССР Робертом Спиричевым. А заслуженный артист РСФСР Леонид Кулагин и артист Александр Сиворцов за исполнение ролей в спектакле «Берег» были удостоены Государственной премии РСФСР. Я хотел бы назвать и имена совсем молодых актеров, только недавно вступивших в наш коллектив, — Ольгу Жулину, Анну Гуляренко, Игоря Бочина, назвать таких актеров как Ольга Забара, Ольга Науменко, Людмила Гаврилова, Нелли Корнеева, Анатолий Обухов, Анатолий Вологдин и многих других, интересно и плодотворно работающих в театре.

Итак, мы с волнением ждем новых встреч со зрителями Уфы.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ,
главный режиссер театра имени Гоголя,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Берег».