ПРАВДА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ

К гастролям Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя.

Театр — всегда праздник, яркий и нарядный, и в то же время это школа, где нас учат добру и правде, где показывают примеры жизни достойной и пустой, где нас предостерегают от зла, где мы плачем и смеемся над судьбами чужих, незнакомых людей, которые становятся нам близкими за те часы, когда мы с ними встречаемся.

Театр и развлекает и учит своих зрителей, являясь трибуной утверждения идеалов мира и гуманизма, действенным средством формирования нового человека.

Самое дорогое для нас — это непосредственное общение со зрителем, совместное с ним творческое создание спектакля. Радость от того, что судьба человека, которого изображает актер, становится важной для тех, кто в зале. И радость эта, и ответственность во сто крат становятся больше, когда труппа выезжает на гастроли.

Наш театр был в столице Башкирии Уфе ровно шесть лет назад, в 1977 году. Как же нами прожиты последующие годы? Набрал полную силу спектакль «Берег» по известному роману Ю. Бондарева, премьеру которого мы как раз и сыграли в Уфе. Приятно, что эта наша работа была удостоена Государственной премии РСФСР.

Встретились мы за эти годы и с таким большим писателем, как Федор Абрамов, основную мысль творчества которого — правда, правда, ничего, кроме правды,— театр стремился воплотить в спектакле «Дом».

Нашла свою жизнь на сцене пьеса журналиста Владимира Губарева, посвятившего свою жизнь космосу, «Район посадки неизвестен...», где впервые драматическая хроника предлагает зрителю стать свидетелем космического полета. Консультантом этого спектакля был дважды Герой Советского Союза космонавт Николай Рукавишников.

Исполнилась мечта нашего главного режиссера Бориса Голубовского: «Декамерон» Дж. Боккаччо, его нелегкое детище, идет не только в нашем театре, но и во многих других.

Из привезенного репертуара стоит отметить «Искупление» (автор Николай Мирошниченко), спектакль содержит напряженные споры об истине, совести, власти над душой человека.

Политический памфлет Александра Новогрудского «Последний уикэнд» ставит вопрос о том, как поведут себя люди, если узнают, что через несколько дней наступит конец мира.

Жан Ануй, один из крупнейших драматургов Франции, представлен у нас пьесой «Птички», поставленной народным артистом СССР Дмитрием Алексидзе и развивающей тему сатирического разоблачения буржуазного общества.

«Безобразная Эльза» — спектакль по пьесе финского драматурга Риспакки, доказывающей, как много значит в жизни истинная любовь. «Мебель и страсть» — пьеса румынского драматурга Теодора Мазилу, она у нас поставлена в традициях сатирического театра Маяковского.

Одна из последних премьер — постановка пьесы американского драматурга Д. Вассермана «... А этот выпал из гнезда», основная мысль которой — борьба за человеческое достоинство — продолжает основную линию театра: чуткое внимание к человеку. Судьба народа, судьба человечества, человеческая судьба — это триединство театр не декларирует, не провозглашает в диалогах и монологах, а старается вывести на свои подмостки, чтобы вместе со зрителем учить и учиться великой мудрости чуткости и вниманию к каждому человеку как частичке народа, созидающего историю.

Думается, что наши замечательные актеры Игорь Смысловский, Петр Крылов, Людмила Долгорукова, Людмила Геника, Тамара Никольская, Тамара Чернышева, Анатолий Иванов, Евгений Красницкий, Светлана Брагарник, Лев Семенов, Леонид Кулагин, Александр Скворцов, Роберт Спиричев, Ольга Науменко, Нелли Корнеева, Анатолий Обухов и многие, многие другие, молодые и опытные, не разочаруют уфимских зрителей.

Л. ЛАТЫШЕВА,
помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Берег».

Вечерняя Уфа
г. Уфа
27 ИЮН 1983