

Говорить о современности — цель и задача нашего театра — Московского ордена Трудового Красного Знамени театра имени Н. В. Гоголя.

Коллектив был создан в 1925 году, чтобы обслуживать огромную армию железнодорожников, чтобы нести искусство театра в отдаленные уголки нашей страны, где в те годы порой даже не знали, что такое радио. Долгие месяцы проводила труппа на колесах. В вагонах репетиро-

режиссер театра, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР В. Г. Голубовский.

Тот же акал страстного утверждения человечности и таковой же страстной ненависти к миру бесправия, насилия несет в себе наш спектакль «Дело» А. Сухово-Кобылина. На фоне острой сатиры, даже гротеска, звучит пронзительная нота поруганной человеческой личности. Народный артист СССР Борис Петрович Чирков, исполняющий роль

# ГОВОРИТЬ О СОВРЕМЕННОСТИ

## К приезду Московского театра имени Н. В. Гоголя

вались пьесы, делались декорации, шились костюмы...

Из этого коллектива образовался затем Московский театр транспорта, позднее — Центральный театр транспорта, а в 1959 году — Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя.

Стремление нести в самые широкие массы идеи высокой литературы сохранилось в коллективе и по сей день. Не случайно центральное место в нашем репертуаре занимает сегодня спектакль по роману Ю. Бондерева «Берег». Память о прошлом, понимание неразрывной связи прошлого и настоящего и, главное, проверка себя теми высокими чувствами и мыслями, которыми жили солдаты в дни войны, — вот что составляет нравственный стержень спектакля.

Страстные поиски правды, выходы из ужасов современной жизни — главная тема спектакля об американской молодежи «Рок-н-ролл на рассвете» советских журналистов В. Некрасова и Т. Колесниченко. Если «Берег» подробно исследует настроение, мысли и чувства своих героев, строится на их выявлении и контрастах, то «Рок-н-ролл на рассвете» решен индийскими выразительными средствами. Это спектакль-плакат, яркий, броский, устремленный к одной цели — пробудить в зрителе неприятие капиталистического устройства мира.

Оба эти спектакля, разные по своим сценическим формам и литературному материалу, но близкие по выражению высоких духовных устремлений, поставил главный

Муромского, поднимается в ней до трагических высот.

Другая роль классического репертуара Б. П. Чиркова — Фрол Федулович Прибытков в спектакле «Последняя жертва» А. Островского. Это название уже много лет не сходит с афиши нашего театра, но исполнение роли Прибыткова Б. П. Чирковым делает спектакль необыкновенно современным.

Пьеса «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева увлекла нас в свое время подлинной документальностью. Поэтому, попытавшись снять с нее налет некоторой салонности, театр представил все происходящее в правящем доме царей Романовых накануне Февральской революции как чудовищный фарс, которым дирижировал Распутин. В исполнении Б. П. Чиркова Распутин вырастает в фигуру страшную, злоедающую, олицетворяя в себе заморозочение и распад монархии.

Уже 500 раз сыграна пьеса «Верхом на дельфине» Л. Жуховицкого. Это тоже спектакль-ветеран в нашей афише. На имевшей сценической судьбы на сцене советских театров пьеса знаменитого норвежского драматурга Г. Ибсена «Дикая утка». Наш театр привлекал в ней страстную оценку добра и зла, непримиримость позиций авторов в этих вопросах.

Театр постоянно обращается к произведениям национальной драматургии. И сейчас в нашем репертуаре пьеса о современной молодежи грузинского драматурга Г. Батидзели «Лали, любовь и другие...» и азербайджанского драматурга И. Касумова

«Мы так недолго живем!» — веселая мудрая пьеса о том, что жизнь коротка и надо ее прожить достойно.

В нашем репертуаре есть и другие веселые спектакли: это народная музыкальная комедия А. Софронова «Старым казачьим способом» и новая комедия Д. Иванова и В. Трифонова «67 по диагонали» — о том, что не надо уж очень увлекаться телевизором.

Недавно театр выпустил две премьеры. Это «Дуэль» (спектакль сделан студентом-дипломником Е. Лисонюгой по известной повести А. П. Чехова) и «При жизни Шекспира» (автор Р. Ремез), поставленный также нашим молодым режиссером В. Боголеповым. Оба эти спектакля играют у нас на малой сцене.

В театре сейчас сложился интересный коллектив, которому по силам решать серьезные творческие проблемы: народный артист СССР Б. П. Чирков, народные артисты РСФСР И. А. Смысловский, П. В. Крылов, заслуженные артисты РСФСР Л. Н. Кулагин, А. Г. Иванов, Л. Н. Долгорукова, Т. А. Никольская, Л. Ю. Ганика, Т. А. Чернышева, О. А. Кузнецова, интересная творческая молодежь.

Мы с большим волнением готовимся выступить в таком замечательном городе, как Свердловск, с его прекрасными творческими традициями, перед такими требовательными и искусными зрителями, как свердловчане.

Л. ЛАТЫШЕВА,  
пом. главного режиссера по литературной части Московского театра имени Н. В. Гоголя.

29 МАЯ 1979

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК  
г. СВЕРДЛОВСК