



На снимке: сцена из спектакля «Сын века». Федор Большаков (арт. А. Краснопольский) и Настя Буланова (арт. Г. Малькова).

Фото Ю. Силина.

ТЕАТР

«СЫН ВЕКА»

Спектакль о современности. Для нас, людей шестидесятых годов, такое определение говорит очень о многом. Это значит, что на сцене мы видим жизнь, которой живем сами. Нам близки, нас волнуют те же проблемы, что легли в основу сценических конфликтов.

Таких конфликтов несколько и в спектакле «Сын века», которым открылись в Перми гастроли Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя. Возникают конфликты на большой стройке в Сибири. Возникают потому, что одни утверждают, будто надо сначала построить гидроэлектростанцию, а потом заботиться о жилье для рабочих, хотя многие из строителей живут в плохих условиях. Или потому, что одни считают возможным перекрыть реку землей, а другие с этим не согласны. Или еще потому, что одни к людям внимательны, чутки, стремятся в каждом отыскать что-то доброе, другие по-чиновничьи холодны, равнодушны.

Кто знает, может быть, именно равнодушие и холодность способствовали когда-то тому, что Настя Буланова (арт. Г. Малькова) стала непутевой, пристрастилась к водке, табак. И трудно предположить, что бы с ней стало, если бы не приехал на стройку новый

парторг Федор Федотович Большаков (арт. заслуженный деятель искусств РСФСР А. Краснопольский). Парторг находит в Насте хорошие черты и решает за нее бороться. Линия Большаков—Настя является лейтмотивом в пьесе, а на сцене тем смысловым стержнем, который и определяет в основном содержание спектакля.

Надо оговориться: аннотация о спектакле, прочитанная до открытия занавеса, очень настораживала трафаретностью ситуации. Долго думаешь—и во время спектакля и после него—за счет чего же «ожил» старая схема, предложенная драматургом? За счет игры артистов: всех вместе и каждого в отдельности.

Хорош в своей роли А. Краснопольский. Образ парторга, созданный им, покоряет зрителя прежде всего человечностью и обыкновенностью. «Обыкновенность-то» и сделала образ живым и полноценным. Верить и в Настю: артистка Г. Малькова сумела передать психологию этого образа, сложного и противоречивого.

Характеры остальных женщин намечены пунктирно. Мы составляем о них мнение по какому-то штриху, сказанному слову, характерному жесту. Артистке О. Кузнецовой, заслуженной артистке РСФСР Е. Ковальской по существу нечего играть. Так хотелось драматургу: он смотрел на эти роли, как на вспомогательные, способствующие более глубокому раскрытию характеров основных действующих лиц.

Что ж, в произведении искусства не все герои должны быть главными. Но важно, чтобы то немногое, что отведено в спектакле тому или иному персонажу, играло на основной замысел сценической постановки и предельно отрывало зрителя героя. Чтобы зритель понимал: тем-то герой плох или хорош, вот куда он идет и вот кого за собой ведет. Можем же мы составить такое мнение о Прасковье Григорьевне (арт. Г. Сперантова) буквально по двум-трем сценкам. Попробуйте-ка вообразить становление Насти вне связи с Прасковьей Григорьевной. «Сын века» принят зрителем, Флаг гастролей поднят.

Г. РЖАНОВ.

ОПАСНЕЕ ЛИ ВРАГА?

Во второй день гастролей театр им. Н. В. Гоголя показал пермскому зрителю свою первую комедию. В репертуаре гоголевцев немало различных комедий—и это радует, ведь сатира на театральной сцене—не такое уж частое явление. Радует и то, что постановка пьесы Д. Аля и Л. Ракова «Опаснее врага» в целом театру удалась и пользовалась успехом.

Спектакль привлекает прежде всего острой комедийностью ситуаций, весельем и остроумием. Артисты создали великолепный ряд

конъюнктурщиков, дураков, злопыхателей и пройдох, наводивших «Научно-исследовательский институт кефира». Тут и «железный» начальник отдела кадров Мальков (арт. А. Морозов), и дремучий невежда Хеопсенко, ученый секретарь (арт. П. Омельченко) и предприимчивый конъюнктурщик, директор Допетровский (засл. деят. искусств РСФСР А. Краснопольский)...

Персонажи эти колоритны, живы. Немало таких, как они, гнездятся еще в наших учреждениях, мешают творческой работе советских людей, опасны для нас.

Но действительно ли «опаснее врага» комедийные персонажи спектакля? Здесь хочется поспорить с авторами постановки: стоит ли так излишне упрощенно изображать подобных «героев»?

Необычайно бледными, неживыми выглядят положительные герои спектакля: профессор Куранов и его молодые друзья. Не верится, что действительно они способны бороться с «дураками». И это, конечно, не потому, что плохо играют актеры, а потому, что в постановке пьесы немало режиссерских штампов.

Театр смело и последовательно включает в свой репертуар произведения комедийного жанра. Хочется, чтобы также смело и последовательно театр боролся и за художественное совершенство своих спектаклей.

В. ГАЛИН.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Пермь, ул. К. Маркса, 8. Телефоны: редактор—2-8
отделы промышленности, строительства и стройматериалов—2-78-19; от
бухгалтерия

Л508244

ЗВЕЗДА
г. Пермь

5 ИЮЛ 1962