

Вырезка из газеты

ГУДОК

24 МАР 43

Газета № . . .

Москва

Спектакли Центрального театра транспорта

Беседа с художественным руководителем Центрального театра транспорта заслуженным деятелем искусств Н. В. Петровым

Центральный театр транспорта, еще до войны выехавший на дороги Востока, сейчас вернулся в Москву. За время 22-месячной поездки театру пришлось выступать на 107 сценических площадках— в дворцах культуры и простых землянках. Он выступал перед железнодорожниками, в частях Красной Армии, в фабрично-заводских клубах. Иногда театр давал за 5—6 дней по 12—15 спектаклей и концертов. Порой его аудиторию составляла 5-тысячная масса, собиравшаяся на открытом воздухе, порой это бывала небольшая группа пограничников.

22 марта в помещении ЦДКЖ состоялась первая, после долгого перерыва, встреча театра с московскими зрителями. Шла пьеса А. Афиногенова «Накануне».

С чувством оромного волнения начали мы свои спектакли в Москве. Ведь это наш рапорт москвичам о своей работе, о том, что нами сделано за время поездки. Наблюдая за реакцией зрителей, я вспоминал дни премьеры этого спектакля в Чите, вспоминал аудитории бойцов, напряженно следивших за событиями в пьесе, вспоминал, как принимался этот спектакль в Монгольской Народной Республике. И мне показалось, что это всё один и тот же зритель путешествует вместе с нами и вместе с нами волнуется мыслями и чувствами персонажей пьесы,

вместе с нами вспоминает собственные свои мысли и чувства в первый месяц великой отечественной войны.

Театр прошел хорошую школу. Когда еще не было больших пьес на темы отечественной войны, мы сами писали и создавали театрализованные представления. Непрерывное движение от одного географического пункта к другому ни на один день не останавливало творческой работы коллектива. За время поездки театр подготовил 7 спектаклей. Восьмой, актерский законченный, будет показан в ближайшее время.

Не мне говорить об исполнительском мастерстве отдельных актеров. Зрители сами дадут свою оценку. Но о внутреннем творческом росте отдельных товарищей, неожиданно раскрывшемся за время поездки, сказать следует. И о наших поэтах Зусман и Левишкине, чьи песни поются в Забайкалье, и о композиторе Ключареве, написавшем много музыкальных номеров, и о художнике Манинне, оформившем спектакль «Накануне» и новый спектакль «Сказка», и о драматургах Гольдфельде, Кирове и Стеланове, которые писали пьесы и этюды для театрализованных представлений.

Мы вернулись в Москву, в нашу родную столицу, и приступаем к следующему этапу своей творческой работы.