

Почетные звания — артистам Центрального театра транспорта

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области театрального искусства присвоил почетные звания заслуженного деятеля искусства и заслуженного артиста республики группе творческих работников Центрального театра транспорта.



Творчество заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Станиславовича Варпеха хорошо известно в нашей стране. Окончив в 1930 году Киевский художественный институт, он более четверти века отдал сцене, художественно оформив за это время около ста шестидесяти советских и классических спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Киева, Владивостока, Хабаровска, Горького, Минска, Ростова-на-Дону, Фрунзе и других городов.

Особенно ярко выявился талант художника в последнее десятилетие. В эти годы, являясь главным художником Центрального театра транспорта, М. С. Варпех оформил спектакли «Бесприданница», «Хождение по мукам», «Заговор обреченных», «Последние», «Буря», «Бронепоезд 14-69», «Кража», «Преступление Энтони Грэхема» и, наконец, спектакль, посвященный 40-летию Великого Октября, — «Когда горит сердце» (совместно с художником Ю. Тарасовым).

* * *

Представительница старшего поколения актеров театра, заслуженная артистка РСФСР Ранса Львовна Арсеньева-Пастухова свыше тридцати лет выступает на сцене (из них большую половину — в Центральном театре транспорта). Актриса обладает ярким многогранным дарованием. Воплощенные ею образы отличаются точностью и выразительностью сценической характеристики. Среди них — сатирические роли: Дунька («Любовь Яровая»), Атуева («Свадьба Кречинского»), Феня Степановна («Шельменко-денщик»), Дульская («Мораль пани Дульской»), Солнцева («Любовь, директор и квартира»).



Особо следует отметить созданный Р. Л. Арсеньевой галерею образов простых русских женщин. К лучшим из них относятся: Мотя («Машенька»), Анна Григорьевна («Накануне»), Марфа Петровна («Русские люди») и одна из самых волнующих ролей актрисы — образ сердечной, трудолюбивой женщины, советской патриотки Екатерины Ивановны Лагутиной в спектакле «Мать своих детей».

* * *



Тридцатилетняя сценическая деятельность заслуженного артиста РСФСР Ивана Васильевича Герасимова протекала в театрах многих городов страны. Его видели зрители Горького, Куйбышева, Саратова, Краснодара, Казани, Свердловска, где им было сыграно большое количество разнообразных ролей современного и классического репертуара. Более восемнадцати лет И. В. Герасимов выступает на сцене Центрального театра транспорта. Лучшим его работам — Бессеменов («Мещанин»), машинист Кобозев («Молодой человек»), Обаб («Бронепоезд 14-69»), Шебнев («Свадьба Кречинского»), Гаврила Белугин («Женитьба Белугина»), Завьялов («Накануне»), Киуров («Бесприданница»), Карпо Сидорович («Не называя фамилий») и др. — свойственны подлинная жизненная правда и художественная простота.

* * *

Заслуженная артистка РСФСР Ольга Александровна Кузнецова-Михайлова в 1946 году окончила театральное училище имени Шелкина. Одной из первых ролей, исполненной молодой актрисой с глубоким проникновением в психологию своей героини, явился образ Даши из пьесы «Хождение по мукам» (по роману А. Толстого). Живой отклик у зрителей вызвали также другие сценические образы, созданные Ольгой Александровной, и прежде всего — Эдит Ланка («Буря»), Анна («К новому берегу»), Варя («Бронепоезд 14-69»), Оля («Вихри враждебные»), Елена («Женитьба Белугина»), Элиза («Хижина дяди Тома»), Виктория («Заморские гости»), Рэн («Преступление Энтони Грэхема»), Варя («Когда горит сердце»).



Начав свой сценический путь десять лет тому назад в Центральном театре транспорта, О. А. Кузнецова выросла в этом коллективе в одну из ведущих актрис театра.

* * *



Голос заслуженной артистки РСФСР Ирины Александровны Потоцкой можно часто слышать в детских радиопередачах, пользующихся широкой популярностью. Однако главное в творческой деятельности актрисы — это воплощение на сцене различных по своим жанровым особенностям образов. Ее дарованием присуща острота комедийной характеристики, часто сочетающаяся с глубокой лиричностью.

В 1936 году, окончив в Москве театральную школу, И. А. Потоцкая поступает в Центральный театр транспорта. Здесь актриса создает ряд значительных, ярко театральных образов, среди которых наиболее известны: Машенька (в одноименной пьесе А. Афиногенова), Фрося («Со всяким может случиться»), Дмитрий Силаев («Знамя фамилия»), Инна Завьялова («Памятные встречи»), Эвжени («Шельменко-денщик»), Вера («Последние»), Жанек («Не называя фамилий»), Марат («Мать своих детей»), Хеса («Мораль пани Дульской»), Раечка («Любовь, директор и квартира»).