

СЛУШАЯ ВРЕМЕНИ ПУЛЬС...

Московскому драматическому театру им. Гоголя скоро исполнится 50 лет. Он родился вскоре после революции, как Театр Транспорта. Его можно было назвать театром на колесах, который нес свое искусство в самые отдаленные уголки нашей Родины. Театр был создан и долго работал под руководством известных талантливых советских режиссеров И. Я. Судакова и Н. В. Петрова. Они, закладывая хорошие, крепкие традиции, создавали его как творческую лабораторию советской драматургии. Многие пьесы талантливых советских драматургов А. Толстого, Н. Погодина, А. Афиногенова, К. Тренева — впервые получили свое сценическое рождение на сцене Центрального театра Транспорта. В его репертуар постоянно входили пьесы и миниатюры, произведения национальной литературы Советского Союза.

В 1957 году театр стал называться Московским драматическим театром имени Гоголя. Имя великого русского писателя во многом определяло творческое направление нашего коллектива прежде всего в активном отношении к современной проблематике. Театр продолжает свои традиции — ищет современные советские пьесы, создает их, дает путевку в жизнь многим драматургам-дебютантам. Имя Гоголя, которое носит коллектив, лишь



обостряет чувство современности происходящего, поднимает также и разнообразие жанров. Именно поэтому наши последние спектакли, премьеры которых мы покажем в Минске, разнообразны по своему решению. Спектакль по пьесе В. Смирнова «Тревожный месяц вересень» мы назвали романтической историей. Двадцатилетнего лейтенанта Ивана Капелюха, избранного в его родном селе, только что освобожденном от фашистов. А вокруг по лесам бродят недобитые банды полицеев. Запугали они село, и Иван поднимает против них своих односельчан, он застав-

ляет их забыть страх, расприжаться и выступить против предателей. Другая пьеса «Рок-н-ролл на рассвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова рассказывает о молодежи Америки, о движении студентов, поисках единственно правильного пути в жизни. Через многие ошибки проходят герои новой пьесы, платя за них свободой и кровью. В спектакле много песен, танцев, музыки, но это серьезный, полемический спектакль с емкой сценической формой.

Третья наша премьера «Счастливы Шурки» Евг. Габриловича и С. Розена, на первый взгляд, пьеса камерная, рассказывающая о азиатском отношении в одной молодой семье, но в ней идет серьезный разговор о таланте, искусстве, о жизни.

Если продолжать наш разговор о разнообразии жанров, то можно говорить и о таких спектаклях, как «Солдатская вдова» Н. Анкилова и «Как ты живешь, Зоя!» И. Ирошниковой — это драматические произведения о ранах войны, судьбах, сломанных, изувеченных

войной. Или же сатира, звучащая в «Заговоре императрицы» А. Толстого и П. Щеголева, лирические раздумья героев в двух пьесах Л. Жуховича «Верхом на дельфине», и «Одни, без ангелов», и многие другие спектакли.

Во всех этих сценических произведениях наряду с мастерами нашего театра выступает недавно пришедшая к нам в театр молодежь. Ее много в нашей труппе.

В спектакле «Тревожный месяц вересень» Александр Скворцов играет главную роль — молодого лейтенанта Ивана Капелюха, Людмила Чиркова — мальчишку, занесенного в это село войной, вездесущего и пронзительно. Дня А. Скворцова и Л. Чирковой — это их первый театральный сезон в жизни. Ольга Науменко второй сезон на сцене театра, в том же спектакле она играет Тонию — немую девушку, художницу, раскрашивающую глиняные чаши, миски, кушину, которые делают в гонимые. Спектакль — дипломная работа выпускника театрального института имени Луначарского, молодого режиссера Владимира Боголюбова. В спектакле заняты еще

молодые — Ю. Чехов и В. Корнеев. Этот спектакль молодых и о молодых.

Может быть, не всегда хватает у начинающих актеров опыта и сил, мастерства и веры в себя, чтобы сыграть ведущие большие роли, но участники вложили в них столько сил, увлечения, я бы сказала, азарта, что спектакль приобретает большой эмоциональный накал. Большая группа молодых актеров занята в последней работе театра «Рок-н-ролл на рассвете»: наша самая молодая заслуженная артистка РСФСР Людмила Долгорукова, артисты Валерий Афанасьев, Евгений Маньшов, Ольга Науменко, Владимир Корнеев, Александр Скворцов...

Молодой актер, сравнительно недавно пришедший в театр, Валерий Афанасьев играет в «Солдатской вдове» роль Плетнева, председателя колхоза. С. Брагарики — Юлию Тугину в «Последней жертве». И она же — Полину в «Солдатской вдове». Оба исполнителя удостоены премий фестиваля «Театральная весна-73» и смотря молодых актеров Москвы. А сейчас С. Брагарики играет главную роль Анны в «Счастливы Шурки», а

В. Афанасьев — Стива в «Рок-н-ролле на рассвете».

Нельзя представить себе судьбу наших молодых исполнителей без творческого влияния и советов таких мастеров нашего театра как народный артист СССР Б. Чирков, народный артист РСФСР И. Смысловский, заслуженные артисты РСФСР Ю. Левицкий, Л. Долгорукова.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Г. Голубовский ведет теоретические и практические занятия с молодыми мастерами актера, в театре проводятся занятия по движению, танцу, пению, сценической речи.

Ежедневный творческий тренинг — вот направленное условие овладения трудным, сложным, серьезным мастерством драматического актера. Естественно, каждый молодой актер вносит в труппу что-то свое, неповторимое и прежде всего свое ощущение жизни, современности, свою заинтересованность, свои оценки жизненных и сценических обстоятельств, в которых приходится действовать, свои ритмы. Без этого не существует театр.

В. ГРОХОВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Московского драматического театра им. Гоголя.