

ТЕАТР И ЖИЗНЬ

О Центральном театре транспорта

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театр транспорта начал свою деятельность в 1938 году. Перед ним была поставлена задача — создавать спектакли о людях социалистического транспорта, о нашей советской действительности.

С первых же дней своего существования молодой коллектив горячо взялся за осуществление этой благородной задачи. Вскоре на его сцене появилось несколько хороших спектаклей, правдиво отражавших жизнь и труд советских железнодорожников.

Еще до войны были показаны пьесы: «Вторые пути» А. Афиногенова, «Сын народа» Ю. Германа, комедия «Со всяким может случиться» Б. Ромашова. Прежде чем написать эти произведения, авторы их побывали в творческих командировках на железнодорожных узлах, в дело, где они встречались с героями своих будущих пьес, авокомились с их жизнью и работой.

Непосредственная связь с жизнью помогла театру и драматургам создать в дни Отечественной войны такие интересные спектакли о людях транспорта, как «Молодой человек» Мдивани и Кирова и яркая, реалистическая комедия Б. Ромашова «Знатная фамилия», в которой талантливо разрабатывалась генеральная тема нашего искусства — тема жизни и творческого, новаторского

труда рядовых рабочих. В актив театра вошли поставленные в последние годы спектакли «Зеленая улица» А. Сурова и «Секрет успеха» Зелеранского и Хигеровича.

Все эти спектакли — бесспорные достижения коллектива. Но, к сожалению, последний из них был поставлен больше года назад, и с тех пор театр не показал ни одной пьесы, которая затрагивала бы важные проблемы жизни советского народа, волнующие сегодня зрителя. Коллектив отошел от тех славных традиций связи с жизнью, которые намечались в первые годы его деятельности.

Как же выглядит нынешний репертуар театра? Перед нами одна из последних афиш. Здесь мы видим две новые работы — сказку В. Гольдфельда «Иван-да-Марья» и «Испанский священник» Флетчера. Названия здесь и «Зеленая улица», и «Знатная фамилия», и «Заговор обреченных». Но эти спектакли фактически лишь значатся в афише. «Зеленая улица» прошла всего два раза в марте этого года и столько же раз в мае. «Знатная фамилия» — и того меньше: всего по одному разу в месяц.

В основном репертуар театра состоит из «Собора Парижской богоматери», «Овода» и «Испанского

священника». Спектакли эти неплохие, и никто не собирается опаривать их право на существование. Беда в том, что в настоящее время именно эти работы, а не пьесы на современную советскую тему, определяют творческое лицо театра.

Это означает, что театр отошел от своей основной линии. Он растерял связи с драматургами, столь прочно налаженные в первые годы жизни коллектива. Здесь нужно сказать также и о том, что никакой помощи в упорении этих связей не оказал коллективу Комитет по делам искусств. Больше того, он в значительной мере повинен в том, что состав Центрального театра транспорта исчезли пьесы о советских железнодорожниках.

В Комитете по делам искусств Театр транспорта — на правах «пасынка». Его не считают так «своим», не заботятся и не думают о его судьбе. Даже в тематических планах государственных заказов на новые пьесы, как правило, отсутствует важная тема труда железнодорожников. И несмотря на то, что театр неоднократно добивался включения этой темы в план государственных заказов, руководители комитета до сих пор остаются глухими к его законной просьбе.

А ведь жизнь нашего транспорта полна интереснейшего, увлекательного материала. Каждый трудовой день миллионной армии железнодорожников рождает новое Новаторское движение машинистов-пятисотиков, строительство новых дорог, стахановские дела рабочих транспорта — все это может послужить неиссякаемым источником новых, глубоких произведений искусства. Нужно об-

ратить внимание ведущих драматургов на эти темы, привлечь их к работе с интересным, полным творческими сил и возможностью коллективом Центрального театра транспорта, в составе которого есть такие талантливые актеры, как Хохряков, Скопина, Павленко, Краснопольский, режиссер Гольдфельд и другие.

Очень мешает сейчас росту театра отсутствие художественного руководства. После ухода Н. Петрова (в июле 1948 года) художественным руководителем был назначен И. Судаков. Он поставил два хороших спектакля — «Хожение по мукам» и «Секрет успеха». Но вскоре новый руководитель был назначен заместителем директора ГИТИС'а, увлекся постановкой спектакля в Художественном театре, с'емками в кино и, пробыв в театре год, ушел в многомесячный отпуск. А недавно он совсем отказался от руководства творческой деятельностью коллектива. Таким образом, в настоящий момент театр вообще не имеет главного режиссера, что не может не отражаться на его творческой жизни. И в этом вопросе Комитету по делам искусств следовало бы оказать больше внимания Театру транспорта и найти для его коллектива достойного руководителя, способного вести театр по верному пути.

Есть, как нам кажется, еще одна немаловажная причина, обуславливающая отрыв театра от жизни. Это ослабление связи со своим основным героем и зрителем — железнодорожником. Это тем более обидно, что театр в свое время был неплохо связан со своей аудиторией. В годы Отечественной войны коллектив непрерывно в течение двух лет разъезжал

по магистральям нашей Родины, показывая лучшие свои работы железнодорожникам прифронтовых районов, Урала, Сибири, Дальнего Востока.

А сейчас? Театр десять месяцев в году находится в Москве и лишь два месяца — в поездках, да и то в радиусе не больше нескольких сот километров от столицы. В прошлом сезоне он выезжал в Ярославль и Вологду, в этом — совершил двухнедельную поездку в Ленинград, куда были вывезены только два спектакля, в том числе все тот же «Собор Парижской богоматери». Короткую поездку совершил театр и в Ригу.

Сейчас ни на сцене, ни в портфеле театра нет ни одной новой пьесы о людях транспорта. Это означает, что коллектив не выполняет своей основной задачи, что он оторвался от жизни. И самые значительные успехи в области работы над классикой, над детскими спектаклями («Хижина дяди Тома», «Иван-да-Марья») же восполняют такого зияющего пробела, как отсутствие спектаклей на генеральную тему нашей советской драматургии.

Рабочие железнодорожного транспорта ждут от своего театра новых идейно и художественно полноценных спектаклей, отражающих коренные проблемы современной жизни. Дело чести советских драматургов и организаний, руководящих искусством, — помочь театру выполнить свой долг перед армией железнодорожников.

Ю. Грачевский,
В. Шевцов.