

Г У Д О К
20 СЕН 1950

ТЕАТР ТРАНСПОРТА ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Недавно, после выступлений в г. Горьком, вернувшись в Москву, Центральный театр транспорта. Продолжительные гастроли, во время которых коллектив встречался с железнодорожниками и рабочими многих предприятий, помогли театру полнее осмыслить пройденный путь, наметить новые задачи.

Свои первые спектакли театр железнодорожников показал девятнадцать лет тому назад. Они были посвящены людям социалистического транспорта. Многие в этих постановках молодого театрального коллектива были несовершенными. Однако уже в них ясно выражалось стремление откликаться на важнейшие события, происходящие в нашей стране. Главной темой спектаклей театра была тогда борьба советских железнодорожников за выполнение исторического указания великого Сталина об овладении техникой.

Выполняя исторические постановления большевистской партии по идеологическим вопросам, коллектив театра стремится наиболее полно овладеть методом социалистического реализма. Много лет театр поднимает свои силы почетной и благородной задаче — сценическому воплощению образа советского человека. При всех недостатках в работе нашего театрального коллектива можно всё же утверждать, что ему удалось создать ряд интересных спектаклей о людях транспорта. Таковы «Вторые пути» А. Афиногенова, «Со всяким может случиться» и «Знатная фамилия» В. Ромашова, «Зеленая улица» А. Сурова, «Молодой человек» Г. Мдивани и А. Карова, «Секрет успеха» Н. Зелеранского и Р. Хигероича.

В образах героев этих спектаклей отображены типические черты активных участников великого созидания, пламенных патриотов, отдающих Родине все свои силы, знания, таланты. Зрители горячо полюбили старого железнодорожника Корюшко, сорок пять лет прослужившего на далеком разъезде («Вторые пути»), инженера Александра Горбачева, в образе которого мы узнаем легендарного героя Великой Отечественной войны Константина Заслонова («Молодой человек»), упорного новатора, непримиримого борца с предрассудками и консерваторами Алексея Сибирякова («Зеленая улица»), машиниста Остеряко («Со всяким может случиться»), Курчатова в его сыновей Андрея и Тимофея («Знатная фамилия»), дружную, трудолюбивую семью Черныковых

(«Секрет успеха») — всех этих людей, для которых труд на благо социалистической Родины является высшим счастьем.

Театр, естественно, не ограничивает свою творческую деятельность спешеческим показом людей транспорта и разрабатывает различные темы нашей действительности. Откликаясь на важнейшие события международной жизни, театр одним из первых осуществил постановку яркой публицистической пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных», разоблачающей поджигателей войны. В этом спектакле актриса Людмила Скопина создала замечательный образ коммунистки Ганны Лихта, страстного трибуна, борца за народную демократию, за мир. Интерес у зрителя вызвал также спектакль «Бесноватый галантерейщик» А. Сурова — острый памфлет на политических заправил современной империалистической Америки.

Окрепшее мастерство коллектива театра проявилось в одной из лучших его постановок — «Хожение по мукам» (инсценировка одноименного романа А. Толстого).

Большое значение для творческого роста нашего коллектива имеет постановка пьесы М. Горького. Трудно переоценить идейно-художественную силу его драматургии. В упорную работу над яркой, сложной, философски насыщенной пьесой Горького «Последние» театр вложил немало энергии, добиваясь глубокой и правильной трактовки замечательных образов, созданных великим писателем. Новый сезон мы открываем этим спектаклем.

Много внимания театр уделяет юным зрителям. Для них поставлены «Хижина дяди Тома» — по роману Бишер-Стоу (инсценировка А. Бруштейн) и овеянные поэтичной поэзией «Сказка об Иване-паровиче» и «Иван-да-Марья» В. Гольдфельда. Не только юные, но и взрослые зрители тепло приняли эти спектакли.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» ясно и четко определило главную задачу театрального искусства — создавать высокохудожественные произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Для того, чтобы выполнить эту почетную задачу, следует прежде всего обратить самое серьезное внимание на репертуар. Только располагая полноценными пьесами, правдиво отражающими существенные явления в жизни социалистического общества, театр может образовать свое высокое назначение активного борца за коммунистическое воспитание народа.

Центральному театру транспорта предстоит еще немало сделать для того, чтобы улучшить работу с авторами над новыми пьесами. Мы понимаем, что зритель не удовлетворит число наших постановок на современные темы: их должно быть больше. Необходимо повысить и их качество, добиться большего богатства тематики, разнообразия жанров, раскрывать различные стороны жизни советских людей. И здесь нам нужна активная помощь писательской общности. К сожалению, драматурги еще мало пишат для театра транспорта и часто обходят важные темы, связанные с жизнью и социальными трудом советских железнодорожников. Нужно, чтобы Союз советских писателей и Комитет по делам искусств позаботились о включении в государственный заказ пьес о людях социалистического транспорта. Железнодорожники хотят увидеть со сцены своего театра спектакли, отображающие всё многообразие и богатство жизни советского народа. Железнодорожного зрителя надо познакомить также с лучшими произведениями драматургов стран народной демократии.

В настоящее время театр работает над постановкой «Буря» Виллиса Лансиса в сценическом варианте И. Сулакова. Пьеса посвящена установлению советской власти в Латвии. Большую помощь театру оказывали в оказывали драматурги В. Ромашов, А. Суров, Г. Мдивани. Сейчас А. Суров и В. Ромашов работают над новыми пьесами о советских железнодорожниках. Кроме того, в предстоящем сезоне возобновляется спектакль «Со всяким может случиться». Писатель Ф. Наседкин готовит пьесу об агропроде, молодые драматурги С. Нариньяни и С. Шатрова заканчивают комедию из колхозной жизни. Предполагается также создать спектакль о людях одной из строек.

За годы существования Центрального театра транспорта в его коллективе выросла группа талантливых мастеров сцены. В составе труппы театра — народный артист РСФСР А. Добрынин. С большой полнотой раскрыл свой дарования широко известные советскому зрителю заслуженные артисты РСФСР Н. Хохряков, Л. Скопина, А. Краснопольский, а также актеры П. Павленко, Р. Арсеньева, А. Андреева, Г. Спасский, Э. Миданов, Г. Трандкий, И. Смысловский, Е. Калинин, П. Крылов, И. Поточка, одаренная молодежь — А. Толстова, Э. Грейвас, О. Кузнецова, Т. Чернышова, И. Герлеман, И. Ларин и другие. Значительно выросла и режиссура театра. Ряд интересных постановок осуществил В. Гольдфельд. В работе над спектаклем «Иван-да-Марья» творческую зрелость

показала молодой режиссер Б. Зеленская. Успешной деятельностью театра в значительной мере содействовало также мастерство художника М. Варпеха и композитора М. Бака, автора музыкального оформления многих спектаклей. В коллектив входят опытные работники так называемой «второй труппы», вкладывающие в каждый спектакль немало творческого труда: электрик А. Савержевский, буфатор Г. Турбина, гримеры А. Чаплинская и П. Монсеев, машинист сцены Ф. Алексеев.

Коллектив театра не может, не имеет права успокаиваться на достигнутом. Ослабление большевистской требовательности, малейшее самоуспокоение приведут к застою. Каждый новый спектакль требует всё более глубокого идейного проникновения в образы, созданные драматургом, настоящего знания жизни, новых успехов в овладении мастерством, умения художественными средствами отобразить главное, решающее в характере героя. Зритель не прощает и никогда не простит малейшей неточности, фальши в обрисовке образов, поверхностного знания действительности, тусклости художественной характеристики. Это обязывает и опытных актеров и молодежь к повседневной творческой работе, к неустанным повышению идейно-художественного уровня своего искусства. Ведущие актеры театра призваны передать молодежи весь свой опыт, все свои знания, помочь ей в разрешении всё более сложных и ответственных задач.

Центральный театр транспорта систематически выезжает в другие города страны. В этом году он побывал в Ленинграде, в Горьком, в столице Латвийской ССР — Риге, где его работа была тепло встречена зрителями. Их советы и замечания привнесли коллективу большую пользу. Значительную роль играют и те богатые впечатления, которые работники театра получают во время пребывания на предприятиях транспорта, в железнодорожных депо, на станциях.

Театр ждёт новых пьес, которые позволили бы ему в еще большей выразительностью показать советского человека, идущего к новым и новым успехам созидания, ярко показать руководящую, организующую и мобилизующую роль большевистской партии в нашей могучей, движущейся к коммунизму. Советские драматурги, несомненно, обогатят театр волнующими произведениями на эти темы.

Театр ставит перед собой задачу — создавать новые спектакли, рисующие вдохновенные, замечательные образы эстрады коммунистического общества.

И. МАХЛИН,
начальник Центрального театра
транспорта.