

ВТОРНИК,
8 АПРЕЛЯ 1986 ГОДА

ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ

Театру имени
Н. В. Гоголя —
60 лет

Каждый день я спешу из дома на улицу Казакова в свой родной театр. Мне знакомо здесь все до мельчайших деталей, знакомо и дорого, как может быть дорог любимый человек, с которым прожил долгую жизнь.

Я пришел в Центральный театр транспорта в 1941 году, так тогда назывался наш театр. Руководил тогда коллективом прекрасный режиссер Н. Петров. Только я начал входить в репертуар, как грянула война. Она застала артистов на гастролях за Уралом, в городе Барабинске. И театр два года играл для воинов Забайкальского округа, ездил по городам и весям. Играли много, себя не щадили, хотелось хоть чем-нибудь быть полезными стране, армии, фронту.

Вернулись в 1943 году в столицу и сразу начали работать над пьесой «Вихри враждебные», которую Н. Погодин написал специально для нашего коллектива.

Перебираю старые фотографии и вижу на одной из них сцену из «Бронепоезда 14-69» и благодарственные слова Вс. Иванова. На другой снялся с актерами Б. Ромашов. Для меня и для других представителей старшего поколения было счастьем играть в пьесах замечательных советских драматургов, общаться с ними. Так же, как учиться мастерству у таких известных режиссеров, как Н. Петров и И. Судаков. Старые театралы помнят, наверное, каким успехом пользовался спектакль «Хождение по мукам» по трилогии А. Толстого, поставленный И. Судаковым, и другие его работы, например «Буря», «К новому берегу» В. Лациса. Помнят они, я думаю, и таких мастеров сцены, как А. Краснопольский, Л. Скопина, Б. Чирков. А как блистал в нашем спектакле «Шельменко-денщик» Леонид Осипович Утесов! Мне дове-

лось быть его партнером, сыграть капитана Скворцова. У нас начинали артистическую карьеру В. Зельдин, В. Хохряков, В. Коршунов, М. Захаров (ныне главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола)...

Как у каждого сценического коллектива, у нас были свои вершины, свои просчеты. Несколькими лет у коллектива не было постоянного художественного руководителя. Я говорю об этом с горечью, потому что в этот период мы растеряли зрителей, ушли от нас многие интересные актеры. Пришедшему в театр Б. Голубовскому удалось сплотить коллектив, развить лучшие его традиции — гражданственность, поиск современной актуальной пьесы, бережное отношение к классике. Нашему театру принадлежит честь первых постановок по произведениям Ю. Бондарева «Горячий снег» и «Берег» (последняя удостоена Государственной премии РСФСР). В нашем репертуаре немало спектаклей по пьесам современных авторов. А в поиске пьес на волнующие темы сегодняшнего дня и проявляется, как мне кажется, зрелость театра. Мы все сообща работаем над тем, чтобы средствами искусства внести свою лепту в формирование нравственного облика советских людей.

Сейчас, когда нашему театру исполняется шестьдесят, мне хотелось бы пожелать ему большего внимания и со стороны критики, и со стороны тех зрителей, над которыми еще довлеет давнее предубеждение. Ну, а мы, актеры, любим свой театр, находящийся в возрасте зрелости. И стремимся доказывать это на каждом спектакле.

П. КРЫЛОВ,
народный артист РСФСР.