

17 АПР 43

Г. БОЯДЖИЕВ

Театр на колёсах

В этом театре, кроме машиниста сцены, есть ещё просто машинист. Первый ведёт спектакль, второй, как ему полагается, ведёт парализ.

Если говорить о творческих путях этого театра, то невольно придётся коснуться и железнодорожных путей; театр этот за два года проехал 23130 километров, совершил 22 больших рейса, был на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке, побывал в 16 городах и выступал на 110 сценических подмостках.

Всё это звучало бы странно, если бы театр не назывался Транспортиры.

Под несомкнута стук колёс актёры учили роли. Репетиции проходили в доме Н. Петрова, художественная мастерская размещалась в доме актёра М. Малыгина, который по совместительству стал декоратором театра, а в соседнем вагоне актёр В. Хохлаков руководил бутафорским делом. Тут же лежали ящики, шили костюмы.

За время войны Центральное театральное искусство показало пять премьер — пять советских пьес.

Когда поезд подёжжал к станции, труппа делилась на две части — на занятых и не занятых в сегодняшнем спектакле. Одни готовились позировать в мир сценических образов, а другие, надев спецовки, занимались выгрузкой декораций. И через два часа после приезда театра, как правило, начинался антракт.

Играли актёры в самых разнообразных и неожиданных местах. То на степном раздолье перед тысячной толпой, то на дальком маломыслии разезде в пригородных шести-семи зрителях.

Популярность театра на востоке нашей страны была столь велика, что театр получил приглашение показать своё искусство в Монгольской народной республике. Первый спектакль был дан в торжественный день национального праздника. На огромном поле собрались асадины, со всех краёв съезжались толпы праздновать 21-ю годовщину существования своей республики. Приехал премьер-министр маршал и герой Монгольской народной республики Чойбалсан с официальными своими сотрудниками и полномочным представителем Советского Союза.

Спектакль «Накануне» был дан в Большой юрте — Монгольском театре. Игра актёров имела большой успех. После конца представления маршал Чойбалсан пришёл за кулисы и долго беседовал с творческим коллективом об идеях и достоинствах этого простого и правдивого искусства. В специальном письме, направленном театру, глава правительства МНР писал: «Привет от народа театра и вам — большое и радостное событие для всех нас. Ваш спектакль, особенно «Накануне», глубоко оставлен в памяти всех тех, кто видел его».

То обстоятельство, что маршал Чойбалсан из всего репертуара театра выделил пьесу «Накануне» и трижды присутствовал на её

представлении, очень замечательно. Последнее произведение А. Н. Афиногенова овеяно глубиной, искренним чувством тревоги за свою родину и страстной ненавистью к её врагам. В моральной чистоте и патристической самоотверженности героев пьесы ощущается большое, горячее сердце безвременно погибшего от фашистской бомбы художника, память о котором озаряет спектакль, поставленный многолетним специализированным театром Н. Петровым.

Душа этого лирического спектакля — актёр Л. Скопин. Она исполняет роль туземки Джерен, жены героя пьесы. Это женщина большой душевной отзывчивости, руганья и порывистая и дивная, с робким, крупным голосом, с быстрыми, весёлыми глазами и поистинным румянцем смущения на щеках. Она мужественна и непреклонна. У неё благородное и правдивое сердце. Смертельно раненная немцами в плен, она умирает на руках у мужа. И в последнее мгновение молнией вспыхивает жизнь. Джерен — Скопин скидывает голову, тело вздрагивает и напрягается, и руки, будто два лёгких крыла, в радостном порыве взлетают в воздух, на секунду застывают. И кажется, что этот последний всплеск жизни нужен для того, чтобы Джерен, выходя из мира, сказала людям о своей неистребимой вере в победу, о бессмертии духа, который воспримет в делах живых.

Подобная сцена стоит целого спектакля. Наличие её в постановке Н. Петрова искупает многие неровности этой искренности и закономерной, но всё же не подлинно-идеальной над средним профессиональным уровнем работы.

Помимо «Накануне», в репертуаре театра большой популярностью за время его поездок пользовалась пьеса Б. Ромашова «Со всеми может случиться». Старый машинист Очередыко в отличном исполнении актёра В. Хохлакова был любимым героем на многих станциях и разъездах. Он часто выходил на сцену и выступал в дружеский разговор со своей аудиторией, и всем было видно, что это свой человек, умный, учинный, насмешливый, страстно любящий своё дело и свою страну. И когда старый машинист, выступая со злободневным текстом, сердился по поводу недостатков, его слушали серьёзно и сосредоточенно, а когда он вздыхал охоту, горничность, что сам Очередыко отменил хитрую работу.

Этого мудрого старого рабочего со вниманием слушали не только железнодорожники. Оразу выхоили его и рабочие Уралмаша, где театр выступал в самую страшную пору и работал так горячо и упорно, что закон наградил своих товарищей по труду орденом Красной звезды.

Состав железнодорожного театра стоит сейчас на московских путях, но последует прыжок — вышине разведёт пар, и поезд пойдёт на запад.