

Моск. комсомолец, 1981;

РОЗЫ

29 окт., № 248

ПОКА



ОТМЕНЯЮТСЯ

ЛЮБИТЕЛЯМ предвоенных музыкальных кинокомедий, в которых главная героиня — непременно начинающая драматическая актриса или певица и где большая часть действия происходит за театральными кулисами, он отлично знаком.

Это он, вызывающий добрую улыбку герой-статист в пожарной каске, всегда среди балерин, это он обязательно некстати присутствует при объяснениях и составляет волнуемого героя немедленно погасить папиросу, ему героиня машинально передает букет роз с роковой запиской. Наивный кинематограф, наивен и герой...

С современной точки зрения театр — сложное, требующее к себе повышенного внимания сооружение. Здесь и зрителям, и актерам должна быть гарантирована максимальная безопасность. Даже в крайнем случае, в случае возникновения пожара. До роз ли бывает сотрудникам Госпожнадзора?

ПЕРЕД нами веселый цыганский театр «Ромэн». Как ударят на сцене гитары, кажется, обо всем забудешь...

Только навеселым сделалось настроение у сотрудников Госпожнадзора, когда они пришли в театр «Ромэн». Уже давно ведет Госпожнадзор с театром неприятные дебаты, а последнее слово пока за дирекцией театра.

Казалось бы, обязательное для всех правило — иметь противопожарный занавес, в случае необходимости быстро отделяющий зрительный зал от сцены. В театре «Ромэн» такого занавеса нет. В случае пожара в сценической части огонь и продукты горения быстро могут распространиться в зал. Где, кстати, над дверями, предназначенными для эвакуации, даже нет светящихся табличек «Выход».

Да и возможности для возникновения пожара имеются. Помещения театра от помещений ресторана и гостиницы «Советская» не изолированы. В софитах и прожекторах театра применяются горючие светофильтры. Не все помещения оборудованы средствами автоматического пожаротушения.

НО ЭТО БЕДЫ не только театра «Ромэн». Пожароопасна ситуация и в Московском драматическом театре им. Н. В. Гоголя. Не все помещения оборудованы ав-

томатическими средствами защиты, несущие конструкции не покрыты огнестойкими материалами. Нет в сценическом комплексе и наружных пожарных лестниц. В софитах — все те же горючие светофильтры.

В Драматическом театре на Малой Бронной в спектаклях «А все-таки она вертится» и «Воспоминание» применяются декорации, не обработанные огнезащитным составом. Между зданием театра складываются горючие декорации и материалы. Сотрудники театра курят в местах, для этой цели не предназначенных.

А ВОТ ТРИ других московских театра — оперетты, им. Моссовета и академический им. Станиславского и Немировича-Данченко. Здесь противопожарные занавесы имеются. Однако декорации и сценическое оформление во время спектаклей выступают за красную черту, обозначающую границу защитного занавеса. Из-за чего в случае необходимости занавес опустить будет невозможно.

В Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко нет даже прямой телефонной связи между театром и пожарной охраной.

Ничем не смогут помочь зрителям и работники Театра сатиры. Система оповещения зрителей в театре не отработана. В живописном цехе и драпировочной мастерской, где, само собой разумеется, горючих материалов хоть отбавляй, всю электропроводку давно пора менять.

Не все помещения оборудованы средствами автоматического пожаротушения и в помещениях Театра им. Ленинского комсомола. Театра на Малой Бронной.

В Театре эстрады декорации хранятся весьма странным способом — прямо в трюме сцены и на колосниках.

ПОДВОДЯ итоги рейда, можно сказать вполне определенно: розы пока отменяются. Более того, уже пятнадцать административных работников театров оштрафованы. Так не пора ли сделать выводы?

Рейдовая бригада: О. ВАСИЛЬЕВ, ст. инженер, А. СИВЧЕНКО, инженер отдела Госпожнадзора УПО ГУВД Москгорисполкома, С. ВОРОНИН, корр. «МК».