

# СОЗДАЕМ ТЕАТР ТРАНСПОРТА

Борьба, начатая в свое время газетой «Гудок» за превращение Московского театра транспорта (МОСТТ) ЦК ж.-д. в крупную художественную единицу, нашла живой отклик среди ряда крупнейших драматургов, получила поддержку транспортников, твердо поставивших вопрос о необходимости удовлетворения культурных потребностей людей. Однако долгое время вопрос о транспортном театре оставался без движения.

Сейчас ЦК ж.-д. стремится преобразить театр в помощника политической и профсоюзной в реконструкцию ж.-д. транспорта, в театр, несущий полнокровную культуру и большое мастерство, выходящий нового, сознательного, культурного ударника социалистического транспорта.

Основными недостатками в работе прежнего МОСТТ являлись отсутствие транспортной тематики в репертуаре, неполноценность художественного руководства, оторванность театра от Москвы как ведущего культурного центра.

К сожалению, по репертуарной линии, несмотря на ряд обращений ЦК ж.-д., крупнейшие драматурги до сих пор не уделили серьезного внимания той важной теме, которую представляет собой ж.-д. транспорт; к сожалению, театр ЦК ж.-д. еще не имеет драматургов для собственной работы.

Мы считаем, что такие драматурги, как гг. Киришон, Олеша, Славин, Катаев, должны активно включиться в борьбу всего Советского союза за здоровый транспорт. Некоторые из них, как например, тов. Киришон, первый пролетарский драматург, затронувший транспортную тематику, создавал «Рельсы гудят» сочные и яркие образы работников ж.-д. транспорта. Сейчас для заново рождающегося театра транспорта эти драматурги в первую очередь должны дать все лучшее, что ими написано за последнее время.

Для правильного художественного развития и роста театра транспорта, руководству ЦК ж.-д. следует организовать два состава труппы, обслуживающие в порядке очередности линию. Непрерывность связи



Член художественной коллегии МХАТ-2—зав. художественной частью МОСТТ В. М. АФОНИН.

с Москвой обеспечивает возможность повышения своей квалификации как отдельными работниками, так и театром в целом, подготовку постановки в нормальных условиях, налаживание политической и производственно-воспитательной работы.

Учитывая всю важность разрешения проблемы художественного руководства, ЦК ж.-д. обратился с предложением совместными усилиями организовать художественную работу на транспорте ко Второму Московскому художественному академическому театру.

Редакция с удовлетворением отмечает как организационно транспортно-театра при ЦК ж.-д., так и активное участие в нем такой крупной художественной единицы, как МХАТ-2. Необходимо, чтобы связь с драматургической и транспортной общественностью была осуществлена не только в порядке деклараций. С первых же шагов необходимо, чтобы новый театр не гнался за количеством постановок в ущерб их качеству. Нужно избежать случайно-

МХАТ-2, включаясь в поход им XVII парт'езда, принял шефство на Московском театром транспорта ЦК ж.-д. и немедленно приступил к ряду практических мероприятий по осуществлению шефства. Из числа руководящих художественных работников МХАТ-2 выделены: Б. Афонин—в качестве заведующего художественной частью МОСТТ, заслуженные артисты С. Г. Бирман и Л. И. Дейкун, артисты С. Б. Попов и В. Н. Татаринов—в качестве режиссеров-постановщиков; В. Ф. Залеский и Ю. В. Соболев—в качестве консультантов по литературно-репертуарной части. Директором театра является прежний директор МОСТТ тов. Голованов.

Кроме МХАТ-2 активно включились в организацию художественной помощи МОСТТ заслуженный артист Н. П. Хмелев и артист В. А. Орлов (МХАТ-1).

Мы ждем помощи такой же действительной и конкретной, как помощь работникам МХАТ-2 и МХАТ-1, от советских драматургов. Тт. Олеша, Славин, Вал. Катаев, Булгаков, старые гудковцы, за вами не только слово, но и пьесы. Тов. Киришон! Рельсы гудят сейчас еще настоятельнее, и люди, творившие эти рельсы и путь по ним, хотят видеть новое произведение, последнюю комедию своего любимого драматурга.

Только при тесной связи, только при действительной поддержке ведущих сил нашей драматургии мы сможем создать театр транспорта, достойный своего имени.

В. М. АФОНИН.  
К. Н. ГОЛОВАНОВ.

сти и частности в формировании труппы, насчет сработанных, непродуманных постановок, которые так характерны для «передвижных театров».

Театр транспорта должен быть значительным театральным органом, выходящим свои актерские кадры, формирующим своих драматургов. Театр транспорта должен стать одним из образцовых советских театров.