

Почетные звания — артистам Центрального театра транспорта

Указом от 6 июня Президиум Верховного Совета РСФСР за большие заслуги в области советского театрального искусства присвоены группы артистов Центрального театра транспорта почетные звания.

Звание Народного артиста РСФСР присвоено Л. А. Скопину; Заслуженного деятеля искусства РСФСР — В. А. Гольд-

фельду, А. С. Краснопольскому; Заслуженного артиста РСФСР П. В. Крылова, П. П. Павленко, А. Л. Полевого, И. А. Смысловскому, А. Н. Толбузину.

Коллектив театра с большим воодушевлением встретил Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.

Людмила Александровна Скопина — в Центральном театре транспорта с 1941 года. До этого работала в Ленинградском театре драмы имени Пушкина, в Харьковском театре русской драмы и в Ленинградском театре комедии.

На сцене Центрального театра транспорта ею создана галерея ярких сценических образов, среди них — Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева, Джерен в «Русских людях» Б. Симонова, Туманова в «Знавшей фамилии» В. Ромашова, Лариса в «Бесприданнице» А. Островского, Софья в «Последние» М. Горького, Мама в «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. За создание образа Ганны Лихта в кинофильме «Заговор обреченных» артистка удостоена почетного звания лауреата Сталинской премии.

В 1950 году Л. А. Скопина избрана депутатом Московского городского Совета депутатов трудящихся. Министерство путей сообщения наградило т. Скопину званием «Почетному железнодорожнику».

Владимир Александрович Гольдфельд — главный режиссер театра, драматург. В Центральном театре транспорта — с 1938 года.

Сильные психологи лет отдали он строительству театра и осуществлению постановки многих спектаклей, получивших признание широкой общественности. К их числу относятся постановки таких классических произведений, как «Свадьба Кречинского» А. Суворова-Кобылина, «Бесприданница» А. Островского, «Последние» М. Горького, «Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основиенко. Большое место в творческой биографии т. Гольдфельда занимает работа над сценическим исполнением пьес советских драматургов: «Любовь Яровая» Б. Тренева, «Радам» В. Лавренева, «Матей» Д. Фурманова и многих других.

В. Гольдфельд написал ряд пьес, идущих в театрах страны. Широкой популярностью пользуются его пьесы для детей: «Сказка об Иване-царевиче, о змее розовой, о матушке любимой» и «Иван-да-Марья».

Министерство путей сообщения наградило В. А. Гольдфельда званием «Почетному железнодорожнику».

Алексей Сергеевич Краснопольский — один из ведущих актеров, начальных Центрального театра транспорта.

За свои 23-летнюю творческую жизнь на сцене он создал много замечательных сценических образов. Среди них: Яровая («Любовь Яровая» Б. Тренева), Липец («Егор Булычов и другие» М. Горького), Шауров («Вампист» А. Зеленова), Шарлот («Бесприданница» А. Островского), Фердинанд («Коварство и любовь»



Л. СКОПИНА. В. ГОЛЬДФЕЛЬД. А. КРАСНОПОЛЬСКИЙ. П. КРЫЛОВ.

Ф. Шиллера), Яна («Винный сад» А. Чехова), Родин («Хождение по мукам» А. Толстого), Коломийцев («Последние» М. Горького), Таурин («Е вояком берегу» В. Липец и В. Гольдфельда). В спектакле «Вихри враждебные» Н. Ногодина т. Краснопольский создал запоминающийся, яркий образ бесстрашного рыцаря Революции Ф. Э. Дзержинского.

А. С. Краснопольский награжден званием «Почетному железнодорожнику» и званием «Ударнику Сталинского призыва».

Петр Васильевич Мышков работает в Центральном театре транспорта с 1941 года. Здесь им сыграно более тридцати ролей. Наиболее значительные и интересные образы созданы им в пьесах советских драматургов: Алексей Очерский («Союзники может случиться» В. Ромашова), Тимофей Куратов («Знавшая фамилия» В. Ромашова), Иван Разумихин («Памятник метрихи» А. Утесова), Коля Гаруев («Иванушка» А. Афиногенова), Горбунов («Мужество» Г. Березов). За последние годы т. Мышков создал разнообразие по своему характеру образы: Дон-Хаймо («Испанский священник» Флетчера), Богдан («Иван-да-Марья» В. Гольдфельда), Александр («Последние» М. Горького), Прямкина («Буря» В. Липец), Незнакомец («Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова), И. Иконкин, Иволгина в спектакле «Вихри враждебные» Н. Ногодина.

Николай Павлович Павлинов работает на сцене 30 лет, в Центральном театре транспорта — с 1948 года.

Талантливый комедийный актер, он сыграл множество самых разнообразных ролей и совместно с классическим репертуаром из ступил Харьковскому Ильясовскому театру, Московскому театру Революции, Ростовскому театру имени Горького, театру имени Моссельте.

В Центральном театре транспорта артисту принадлежит создание замечательных образов Николаева («Любовь Яровая»),

Володи Аграфовича («Союзники может случиться»), Вузымча («Хождение по мукам»), Понте («Буря»), Шмаги («Еще выны иконаты»), Распятова («Свадьба Кречинского»), Дзего («Испанский священник»), Такела («Живой портрет»).

Алексей Леонидович Полевой — в Центральном театре транспорта с 1944 года. До этого работал в Ярославском драматическом театре имени Волкова, в Московском театре Сатиры и Государственном театре актеры и миниатюр, где сыграл большое количество разнообразных ролей.

За десять лет работы в Театре транспорта проявил себя способным, ярким и разносторонним актером, играл почти во всех основных спектаклях театра. В наиболее интересных образах А. Л. Полевого выделяются: Шпак («Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основиенко), Вайбейкер («Знавшая фамилия» В. Ромашова), Салесков («Хождение по мукам» А. Толстого).

В конце прошлого года т. Полевой совместно с молодым режиссером П. И. Судачниковым осуществил постановку пьес «Иностранец» С. Михалкова.

Игорь Алексеевич Смысловский — на сцене с 1927 года, в Центральном театре транспорта — с 1945 года.

За это время артист сыграл большое количество разнообразных ролей, среди которых — роль Грознова («Парад хорошо, а счастье лучше» А. Островского), Крутицкого («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Егора («Дети солнца» М. Горького), Сухова («Мстислав Удалой» Н. Прута) и многие другие.

В Центральном театре транспорта т. Смысловский создал замечательные образы Облокова («Матюшка» А. Афиногенова), Монтанелли («Овцы» в инсценировке А. Желябужского), Мали («Хождение по мукам» А. Толстого), Якова («Последние» М. Горького), Друкса («Е вояком берегу» В. Липец и В. Гольдфельда). В спектакле «Бронепоезд 14-69» ему принадлежит прекрасный образ катящих Сии Бин-у.

Аркадий Николаевич Толбузин — участник нескольких смотров творческой молодежи, воспитанник Центрального театра транспорта, в котором работает с 1947 года.

За время работы в театре А. Н. Толбузин создал ряд интересных образов: Скворцов («Шельменко-денщик» Г. Квитка-Основиенко), Неламов («Все выны иконаты» А. Островского), Левако («Испанский священник» Флетчера), Волжент («Бесприданница» А. Островского), Иван («Иван-да-Марья» В. Гольдфельда), Окоро («Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова).



П. ПАВЛЕНКО. А. ПОЛЕВОЙ. М. СМЫСЛОВСКИЙ. А. ТОЛБУЗИН.