

Новый сезон Театра транспорта

«Огромные обязанности в великой борьбе по выращиванию нового, светлого и выкорчевыванию обветшалого и омертвевшего в общественной жизни ложатся на наших работников литературы и искусства», — говорил в отчетном докладе на XIX съезде партии секретарь Центрального Комитета партии тов. Г. М. Маленков.

Средствами искусства, в ярких художественных образах показать советским людям, как побеждает коммунистическое начало, как идет борьба со всем, что тормозит движение вперед, к коммунизму, — такая это высокая, благородная задача!

За последние годы наш театр создал такие спектакли, как «Порт жаворонки» К. Крапивы, рассказывающий об огромных изменениях, которые происходят в колхозной деревне, о быстром и неуклонном движении советских колхозников к коммунизму; «Вурд» В. Лапса, раскрывающий великую и бесспорную помощь советского народа в становлении молодой Латвийской республики; «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, посвященный борьбе рабочих и крестьян Дальнего Востока и Сибири за установление Советской власти и изгнание американско-японских интервентов. Жизни и делам советских железнодорожников был посвящен спектакль «Зеленая улица» А. Сурова.

В свете решений съезда партии особенно отчетливо видны недостатки нашей работы. В репертуаре Центрального театра транспорта мало спектаклей о наших современниках — строителях коммунизма, нет острых сатирических произведений, бичующих недостатки. В работе над новыми спектаклями о наших современниках большую помощь нам окажет летняя гастрольная поездка.

Коллектив театра встречался с рабочими, служащими и интеллигенцией Харькова, шахтерами и железнодорожниками Донбасса. Мы побывали на станциях Икитово, Волнова, Ясиновата, Дебальцево, Харпысь, Иловайское и ряде других. Всего за время гастрелей театром показано более 120 спектаклей, проведено около 30 творческих встреч-концертов на крупнейших промышленных предприятиях Украины, в депо и на станциях Южной и Южно-Донецкой дорог. Эти встречи еще теснее сблизили нас со зрителем, будущими героями наших спектаклей, помогли театру правильно наметить задачи предстоящего сезона.

Театр ждет от советских драматургов хороших и нужных пьес. Н. Погодин пишет для нашего театра пьесу, посвященную событиям первых лет революции, созидательной и организующей роли партии в период разрухи и гражданской войны. Централь-

ное место в пьесе займет образ Ф. Э. Дзержинского в период восстановления железнодорожного транспорта. Драматург З. Аграненко работает над пьесой «Начальник станции», посвященной рядовым людям советского транспорта. Б. Лавренев заканчивает сценический вариант пьесы прогрессивного французского писателя Жана Каталя «Убийцы в клоуновской маске». Театром получен также сценический вариант популярного романа В. Лапса «К новому берегу».

Продолжая свою творческую дружбу с Н. Виртой, театр подготовил новый спектакль «Три года спустя», рассказывающий о победном строительстве социализма в одной из стран народной демократии, о том, как это строительство безуспешно стремятся сорвать враги мира и демократии — американские империалисты. Зритель вновь встретится со знакомыми героями: Ганной Дихта, Мансом Вента, Костой и Миней Варра и многими другими.

Советская пьеса — основа репертуара нашего театра. Не мы не забываем о русской и западной классике, в частности включаем в свой репертуар пьесу А. Н. Островского «На всякого масляника».

Советский зритель любит театр и справедливо требует, чтобы каждый спектакль, вне зависимости от того, который раз он издается в афишах, был премьерой, завалованным, страстным разговором со зрителем. Мы принимаем все меры к тому, чтобы удовлетворить эти требования, чтобы каждый спектакль был отмечен настоящим знанием жизни, глубоким проникновением в образы, созданные драматургом, умением художественными средствами отобразить главное, решающее в характерах героев. Это обязывает и старшее поколение актеров и артистическую молодежь к повседневной работе, к неустанному повышению своего идейно-политического уровня и своего мастерства.

Творческий коллектив в этом сезоне пополнился рядом новых актеров и режиссеров. На работу в театр принял народный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Д. Гайдебуров, один из ведущих актеров Ростовского драматического театра Ю. Давидкин. В коллектив приняты окончившие школу-студию МХАТ молодые артисты Ю. Пузырев, Д. Семенов и М. Воловикова.

Зритель вправе ждать от нашего коллектива создания новых ярких спектаклей, прекрасных сценических образов советских людей. Мы можем и должны выдерживать стоящий перед нами экзамен.

И. МАХЛИН,
начальник Центрального
театра транспорта.