

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

2 ★ ЯНВ. 39 г.

Москва

Газета №

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

ОТКРЫТИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА
ТРАНСПОРТА

МОСКВА обогатилась еще одним новым театром — Центральным театром транспорта, открывшимся в специально переоборудованном и отремонтированном помещении железнодорожного клуба имени А. А. Андреева.

Свою жизнь новый театр начал пьесой К. Тренева «Любовь Яровая». Этот выбор не является случайным. «Любовь Яровая» — одна из тех советских пьес, которые с честью выдержали испытание времени. Уже более десяти лет она не сходит со сцены советских театров, попрежнему волнует и захватывает зрителей своим гражданским пафосом, яркостью и глубиной своих образов. Героиня этой пьесы, народная учительница Любовь Яровая, приходящая от сочувствия Великой Октябрьской социалистической революции к активной борьбе за советскую власть, в борьбе с врагами революции, предателями и изменниками родины, давно стала любимой героиней советского зрителя.

Жизненно правдивая, искренняя, художественно сильная, пьеса К. Тренева по праву считается

классической пьесой советского репертуара. Полная великолепных ролей, она позволяет театрам показать почти весь свой актерский состав, и уже становится традицией во многих наших театрах открывать сезоны именно этой пьесой.

Спектакль нового театра не ровен, но в целом он оставляет отрадное впечатление. В труппе театра собраны актеры различных сценических школ, различного сценического опыта, актеры московских и периферийных театров, актерская молодежь и «старички». Несмотря на сравнительно короткий репетиционный срок, этой труппе уже в какой-то мере удалось спаяться. В спектакле чувствуешь, что актеры искренно стремятся к созданию единого по своим художественным устремлениям ансамбля, горят желанием добиться общего тона, общего стиля исполнения, хотят построить настоящее, культурное театральное дело.

Постановку «Любови Яровой» на сцене Центрального театра транспорта осуществлял засл. деятель искусств Л. М. Прозоровский. Оформил спектакль художник Н. А. Меньшутин. Оба они вместе с покойным И. С. Платоном создавали первый спектакль «Любови Яровой» на сцене Малого театра, где эта пьеса впервые увидела свет ramпы. Но сейчас они стремились дать новое решение спектакля. В основном это удалось и постановщику, сумевшему найти некоторые новые мизансцены, и художнику, создавшему выразительное и очень красочное оформление, хорошо передавшее колорит южного приморского города.

В четырех основных ролях пьесы театр показал зрителю молодых актеров.

Роль Любови Яровой играет Д. И. Комарова. Первую половину роли, в которой Яровая появляется перед зрителем как представительница трудовой интеллигенции, глубоко сочувствующей советской власти, молодая артистка проводит психологически убедительно и тепло. Вторая половина роли, в которой Яровая, пройдя личную драму, превращается в активного участника борьбы за власть советов, менее удается Комаровой. Здесь ей не хватает драматической силы, а подчас и просто сценического опыта.

В роли поручика Ярового — артист А. А. Никитин. Он играет живо и ярко, но от него хотелось бы большей остроты в трактовке роли. Никитин не доводит до конца разоблачения Ярового — хитрого, коварного врага, человека, у которого нет за душой ничего, кроме звериной ненависти к советской власти. В исполнении молодого артиста недостаточно чувствуется, что внешняя обаятельность и душевность Ярового — это только маска.

Роль Пановой артистка В. И. Лихачева играет несколько однообразно. Это однообразие идет от излишнего подчеркивания сценсиса Пановой, заявляющей о своей якобы одинаковой ненависти и к красным и к белым. Артистка, повидимому, всерьез приняла это заявление Пановой, которая, как известно, кончает тем, что уезжает с белыми в эмиграцию.

Артист Э. Д. Эйвин в роли Шванди отходит от традиционного толко-

вания этого замечательного образа как «фронтowego братишки». Он не комикует, как это обычно делают другие, и ведет роль без нажима, просто, непринужденно, но к сожалению несколько приглушенно.

В роли Кошкина выступает хорошо знакомый московскому зрителю засл. артист А. Н. Андреев. Под внешней оболочкой грубоватого, полуграмотного председателя ревкома Андрееву удается показать живого, пламенного большевика, крупного организатора, талантливого командира, прекрасной души человека.

В роли Елисавета — тоже знакомый москвичам засл. артист А. М. Дорошенко. Он создает один из самых ярких образов в спектакле, рисуя тип гнусного пройдохи, пролазы, приспособленца и подлнца.

В хорошей реалистической манере играют В. А. Матисен (полковник Малинин), С. А. Сеницын (полковник Кутов), Г. В. Грей (протоиерей) и М. А. Зиновьев (Горностаев).

Широкими, сочными мазками и в то же время не впадая в шарж, раскрывают образы Дуньки и Чира Р. А. Арсеньева и Г. И. Алексеев.

Первые зрители театра транспорта тепло приняли новый сценический вариант «Любови Яровой». В день открытия в театре присутствовали знатные люди транспорта. Посмотрев спектакль, они послали приветственную телеграмму своему наркому тов. Л. М. Кагановичу, благодаря его за создание в Москве специального, обслуживающего транспортников театра.

Яков ГРИНВАЛЬД.