

31 ЯНВ 1954

Исполнялось двадцать лет со дня основания Центрального театра транспорта. Два года тому Министерство путей сообщения, партийные и советские организации столицы помогли театру вырастить коллектив, способный решать большие творческие задачи, осуществлять постановки на высоком идейно-художественном уровне.

Театр всегда стремился жить в своем репертуаре пьесами на актуальные современные темы, пьесами лучших советских драматургов, в которых отражалась бы героическая борьба нашего народа за построение коммунистического общества, рассказывалась бы о том, как наши люди преодолевают трудности и препятствия, встречающиеся в ходе этой борьбы. За двадцать лет на нашей сцене поставлено свыше сорока советских пьес, в том числе «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Русские люди» К. Симонова, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Машенька» А. Афиногенова, «Знатная фамилия» Б. Ромалова, «Зеленая улица» А. Сувова.

Ряд пьес получил на сцене Центрального театра транспорта свое первое боевое крещение: «Заговор обреченных» и «Три года спустя» Н. Вирты, «Жождение по мукам» А. Толстого, «Буря» и «К новому берегу» В. Лапса, «Вихри враждебные» Н. Погодина. Видное место в репертуаре занимали замечательные пьесы русских писателей-классиков и известные пьесы зарубежных драматургов.

Одновременно наш коллектив горячо и любовно работал над спектаклями для детей в юности. Свыше миллиона юных зрителей за последние восемь лет просмотрели такие постановки, как «Иван-царевич и Марья», «Сказка об Иване-царевиче, о

ЦЕНТРАЛЬНОМУ ТЕАТРУ ТРАНСПОРТА—20 ЛЕТ

земле любимой, о матушке родимой» Ед. Гальфельта, «Хижина дяди Тома» А. Бруштейн (по Бишер-Стоу), «Онода» А. Желябужского (по Э. Войнич) и недавно поставленную сказку «В стране игр» С. Михалкова.

В работе над разнообразным и интересным репертуаром вырос и окреп дружный творческий коллектив актеров, сотрудников постановочной части и технических делов. Коллектив в силах выпускать сейчас по три-четыре новых спектакля в год. Так, в прошлом году театр осуществил постановку четырех советских пьес: «К новому берегу», «Вихри враждебные», «Не названная фамилия» и «В стране игр», весьма сложных по сценическому оформлению, потребовавших большого напряжения сил.

Один из ведущих советских драматургов Н. Погодин написал «Вихри враждебные» в жанре драматической хроники. Перед зрителем одна за другой пролетают картины крупнейшей исторической событий первой лет молодой Советской республики, борьбы с контрреволюцией, с антикоммунистическими заговорами. В центре спектакля—образ одного из ближайших сподвижников В. И. Ленина, «рыцаря революции» Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Не менее сложным для постановки был спектакль «К новому берегу». Инсценировка романа В. Лапса, высоко оцененного советской общественностью, имела целью отобразить историю борьбы за новую, Советскую Латвию. Коллектив настойчиво, с полным сознанием своей ответствен-

ности работал над этой постановкой. Как уже отмечалось прессой, нам удалось передать художественную атмосферу романа, типические черты жизни Латвии, глубоко процессы в народных массах, рост человека в условиях советского строя.

В конце прошлого года мы включили в свой репертуар новую советскую комедию «Не названная фамилия» В. Мизко. Участвующий в спектакле творческий коллектив сумел жизненно правдиво и остро раскрыть средства искусства встречающиеся еще в нашем обществе отвратительные проявления паразитизма, уродливого воспитания молодых людей.

Представители нашей артистической молодежи отлично зарекомендовали себя в спектаклях последних лет. Минувший год как бы подвел первые итоги роста и творческих достижений молодежи. После того как была принята новая пьеса — сказка для детей Сергея Михалкова «В стране игр», руководство театра поручило постановку ее двум актерам — И. Сузаковой и А. Полевому. Молодые режиссеры с честью справились со своей задачей, вложили в постановку много творческой энергии, изобретательности, фантазии.

Коммунистическая партия учит не останавливаться достигнутом. Перестать быть требовательным к себе — значит остановить

свои росте и в конце концов отстать. Коллективу театра предстоит много работать над дальнейшим улучшением репертуара и повышением идейно-художественного уровня спектаклей. Даже лучшие наши постановки не лишены порой серьезных недостатков, а игра ряда актеров еще не отвечает возросшим требованиям зрителя.

«Правда» в прошлом году совершенно справедливо упрекала театр в том, что у нас иной раз сосуществует «хорошее и порочное, подлинное вдохновение и вдруг серость, рядом с аплодисментами и игрой, где проявлены выдумка, вкус, подлинный талант, — вдруг ремесленничество». Руководство и общественные организации театра стремятся воспитывать коллектив в духе высокой требовательности, творческого беспокойства за каждое выступление на сцене.

Никому из нас не дано право удовлетворяться двумя-тремя ранее найденными красками: звание советского художника обязывает к постоянному поискам все новых и новых выразительных средств сценического воплощения. Мы должны добиться, чтобы способная актерская молодежь прониклась чувством большей ответственности перед зрителем, не забывалась, училась у старших товарищей театральному мастерству, росла не только от роли к роли, но и в промежутках от одного выступления к другому.

В 1954 году театр будет работать над несколькими постановками и прежде всего над пьесой В. Ромалова «Воздушный пионер» в новой редакции. Параллельно бу-

дет репетироваться пьеса В. Собко «Баллада Борису». Художественный совет театра решил также приступить к постановке пьес Б. Шоу «Дом вдовца» и Дж. Лондона «Волчий душ». Пролонгируется работа и с драматургом Шаповаленко над пьесой о первых изобретателях паровоза «Мирон Черепанов». А осенью мы предположим поставить новый спектакль для школьников о дружбе и товариществе среди детей, о воспитании у молодежи высоких моральных качеств.

К сожалению, после «Зеленой улицы» в нашем репертуаре так и не появились пьесы, которые непосредственно рисовали бы жизнь транспорта и его людей. Отсутствие таких пьес — крупный недостаток, но мы не прекращаем поисков в этом направлении.

Театр выезжал со своими спектаклями на Октябрьскую, Северную, Сталинскую, Ташкентскую, Забайкальскую, Московско-Курьско-Донбасскую, Московско-Рязанскую, Горьковскую, Одесско-Кипшиневскую, Туркестано-Сибирскую и ряд других дорог. Для железнодорожников и воинов Советской Армии даны тысячи шефских концертов. Однако мы считаем свою деятельность по культурному обслуживанию железнодорожников недостаточной и ставим перед собой задачу расширить и углубить свои связи с труженниками транспорта.

Наш театр представляет собой достаточно сильный, крепкий, растущий коллектив, чтобы не мириться с недостатками, со слабками и допустимостью «второсортности» в искусстве. Зритель вправе ждать от нашего театра, от каждого из нас непрерывного творческого роста, смелости в решении новых сценических задач, высокого идейно-художественного уровня всех без исключения спектаклей.