

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

от 24 декабря  
1975 г.

г. Москва

# С О В Р Е М Е Н Н О О С О В Р Е М Е Н Н И К А Х

## Театру имени Н. В. Гоголя — 50 лет

Вчера в Театре имени Н. В. Гоголя состоялось торжественное собрание, посвященное 50-летию театра и вручению ему ордена Трудового Красного Знамени. Орден театру вручил секретарь МК КПСС Л. И. Греков.

Далеко в прошлое ушел тот день, когда группа энтузиастов обратилась в культотдел ЦК профсоюза железнодорожников с предложением создать передвижной театр для спортсменов.

У этого театра (тогда он назывался Театром драмы и комедии) на первых порах не было ни своего помещения, ни средств на содержание труппы и оформление спектаклей. Не театр, а скорее агитвагон. В нем репетировали, хранили декорации и в нем же жили, засыпая под стук колес. Играли спектакли в железнодорожных клубах, депо, на вокзалах и открытых товарных платформах. Но все побеждала вера коллектива в то, что он служит делу просвещения масс, дарит рабочему зрителю радость приобщения к искусству.

К 1932 году театр имел на своем счету около трех тысяч спектаклей, сыгранных для железнодорожников стра-

ны. Но именно к этому времени стало ясно: необходимы творческая учеба, квалификация режиссура, повышение мастерства. И тогда на помощь молодому коллективу пришли художники мхатовской школы — И. Берснев, Л. Дейкун, Б. Афонин и другие.

Вскоре театр был переименован в Московский театр транспорта, потом в Центральный театр транспорта, получил помещение на площади у трех вокзалов. В годы войны, двигаясь со своими спектаклями по магистралям Урала, Сибири и Дальнего Востока, он стал вновь передвижным. А по окончании войны получил здание на улице Казакова. В 1959 году в связи со 150-летием со дня рождения Н. В. Гоголя театру было присвоено это имя.

В разные периоды театром руководили такие интересные, своеобразные режиссеры, как Н. В. Петров, И. Я. Судаков, В. А. Гольдфельд, А. Л. Дунаев, П. П. Васильев. Сейчас вот уже на протяжении десяти лет его возглавляет Б. Г. Голубовский — режиссер, остро чувствующий современность искусства. Два драматурга наибольшим образом повлияли на творческое становление

этого коллектива — А. Афиногенов и Б. Ромашов. Но не только они: советская пьеса всегда лидировала в репертуаре театра.

В театре работает интересный коллектив актеров старшего и среднего поколений, талантливая молодежь. Театру свойственны широта тематического охвата, многообразие сценических решений, современность жизненных ощущений.

Сегодняшний репертуар театра разнообразен. В нем — военно-патриотический спектакль «Горячий снег» по роману Ю. Бондарева, публицистическая, остро ставящая нравственные вопросы пьеса Л. Жуховицкого «Верхом на дельфине», сатирическая комедия А. Софронова «Карьера Бекетова», памфлет на международную тему Т. Колесниченко и В. Некрасова «Рок-н-ролл на рассвете». В работе — проблемная пьеса о современной деревне «Вагряный бор» молодого драматурга Л. Моисеева. Этот спектакль театр готовит к XXV съезду КПСС.

Широко творческий профиль театра, с годами утраченного свое прежнее предназначение передвижного. Но когда идешь по улице Казакова к зданию театра, проходишь по мосту над железнодорожными рельсами, невольно вспоминаешь прошлое театра и его историю. Ту трудную, но и отмеченную достижениями пятидесятилетнюю историю, за которую Московский театр имени Гоголя награжден ныне орденом Трудового Красного Знамени.

З. ЯХОНТОВА.