

«Преступление Энтони Грэхема»

В пьесе «Преступление Энтони Грэхема», поставленной в Центральном театре транспорта, нашел свое сценическое воплощение роман молодого южноафриканского писателя Джеральда Гордона «Да сгинет день...».

В романе рассказывается о наступлении реакционных сил Южно-Африканского Союза на и без того ущемленные права «цветного» населения. Автор обличает узаконенную расовую дискриминацию.

События, о которых повествует Джеральд Гордон, происходят не только в маленьком захолустном городишке Стормхоке, но и в Бейптауне, политическом и культурном центре Южно-Африканского Союза, члена Организации Объединенных Наций, провозгласившей в своем Уставе «уважение к правам человека и основным свободам для всех без различия расы, пола, языка и религии». И совершаются эти события в наш XX век, после второй мировой войны, которую народы мира вели против фашизма, против расовой ненависти, разрушения и смерти.

Сможет роман «Да сгинет день...» довольно прост. Сын англичанки и мулатки — Энтони Грэхем, по внешнему виду ничем не отличающийся от европейцев, пытается занять равное с ними положение. Но он повсюду натыкается на «цветной барьер».

Проходят годы. Энтони становится известным адвокатом. Но он по-прежнему трепещет при одной мысли, что его «цветное» происхождение будет открыто, что об этом узнают его сослуживцы и любимая женщина.

Авторы инсценировки М. Волобрианский и Р. Рубинштейн почти не отступили от сюжетной линии романа. В центре спектакля, как и в романе, — судьба беззаконного мулаты Энтони Грэхема, история его борьбы за положение в «обществе европейцев» — волнующая, жгучая история.

Центральный театр транспорта (художественный руководитель постановки В. Гольдфельд, режиссер Б. Зеленская) создал хороший спектакль, который смотрится с большим интересом.

Мы видим жизнь семьи Грэхемов. Мать Энтони — мулатка Мэри всеми силами старается обойти «цветной барьер». Испытав в юности горечь оскорблений и унижений, она решила создать своему сыну условия для «настоящей» жизни. Все средства хороши для достижения этой цели, считает она. И Мэри становится любовницей ненавистного ей мистера Гундта, председателя школьного совета, лишь бы Энтони позволили учиться в школе для европейцев. Аристократ Р. Градова создает трогательный образ матери, весь смысл существования которой заключается в том, чтобы дать счастье своим детям.

Энтони Грэхем — честолюбив. Да, он действительно стремится занять положение, равное с европейцами, и добивается этого. Но Энтони (роль которого исполняет артист П. Крылов) поступает так не только, чтобы удовлетворить свои личные, корыстные интересы. Нет, этим самым

Энтони пытается доказать, что он, «цветной», в милях которого течет негритянская кровь, не менее одарен, чем все эти белые мистера, начинаясь своей генеалогией.

Как обвинительный акт колониализму звучит его заключительная речь в суде, к которому его привели за неизмененное убийство адвоката Геки Босмана:

«Мы с братом давным-давно предстали перед судом. Этот суд состоялся еще до нашего рождения. Мы были осуждены и приговорены жить в мире, полном предрассудков. И даже, если сейчас вы меня оправдаете, тот, другой приговор все равно будет довлесть надо мной. Он будет довлесть до конца дней моих».

Энтони понимает, что, оторвавшись от своего народа, он выбрал неправильный путь в жизни, путь одиночки, обреченно-го на гибель.

Видишь, что я сам сдамся с собой. Видишь, что сделала с человеком личная бесчеловечность...»

Удачно сыграна артистом М. Весниным роль «цветного» брата Энтони — Стива. Это целеустремленный человек, который посвятил всю свою жизнь борьбе за право своего народа, за его национальную независимость. Стив в исполнении М. Веснина — умный, тонко чувствующий, волевой человек.

Проста и непосредственна Рэн, дочь фермера Дю Туа. Эту роль исполняет артистка О. Кузнецова. Ей удалось, несмотря на небольшой текстовой материал, убедительно показать, как из капризной свое-нравной девочки Рэн превращается в убежденного борца против расовых предрасудков.

Художник М. Варпех довольно точно воспроизводит обстановку, в которой развертываются события романа Гордона. Скупыми, но выразительными штрихами воссоздает художник картины своеобразной южноафриканской природы.

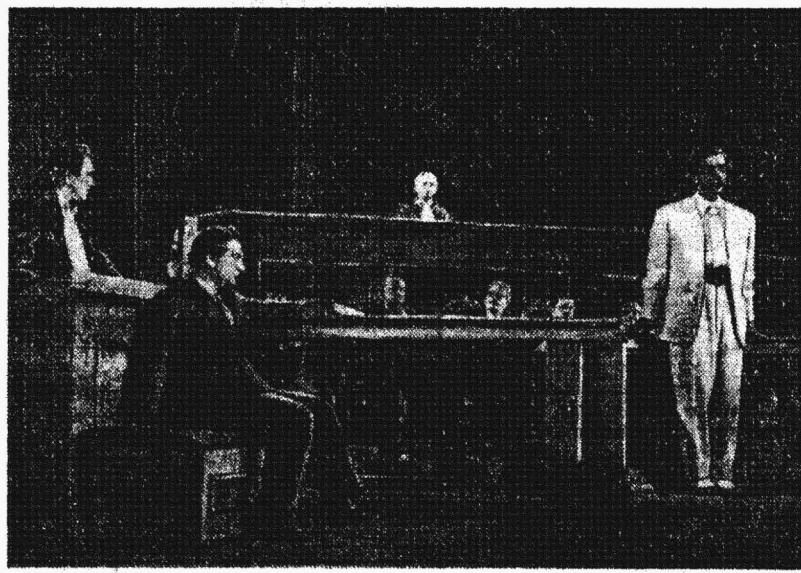
Жаль, что инсценировщики опустили интересную сюжетную линию романа, связанную с деятельностью Артура Харти. А ведь сценический образ этого прогрессивного политического деятеля «из белых», активно действующего против пресловутой сегрегации, помог бы более яркому показу демократических сил Южной Африки, которые борются против политики колонизаторов, отстаивают национальную независимость народов.

Г. НИКОЛАЕВА.

□ □

На снимке: сцена из третьего акта спектакля Центрального театра транспорта «Преступление Энтони Грэхема».

Фото С. Гуарий



«Мир» 5.1.57