



На снимке: сцена из спектакля «Сын века», Большаков — заслуженный деятель искусств РСФСР А. С. Краснополянский, Настя Буланова — артистка Г. Н. Малькова.

Фото М. Кулешова

СЫН ВЕКА

...В ГЛУХОМ тайге сидят у костра люди, варят уху, обжариваются от комаров и ведут неторопливый разговор о своем нелегком житье-бытье на далекой сибирской стройке. К беседе подключается прохожий — пока

еще никому неизвестный тихий и скромный человек. Однако в нем угадывается нечто значительное, хотя он и не говорит громких фраз.

Зовут этого человека Федор Федотович Большаков. Новый парторг строительства (заслу-

женный деятель искусств РСФСР А. Краснополянский) и есть тот «сын века», который встает в центре событий новой пьесы И. Куприянова. Постановка ее в Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя (режиссер — заслуженный деятель искусств П. Васильев) оказалась единственной на столичных сценах октябрьской премьерой, говорящей о сегодняшнем дне советского человека.

Пьеса дышит правдой наших будней.

Самая большая удача — центральный образ Большакова, яркий характер партийного руководителя, воплощающего в себе лучшие идейные и моральные качества советского народа. Он возглавляет борьбу за нового человека, за чистоту его души, за радость и счастье его жизни.

По-разному ведет Большаков эту борьбу. Парторг идет на открытое столкновение с начальником строительства после нелегких раздумий. Ведь Прокофьев (заслуженный артист РСФСР А. Толбузин) — это не примитивный, разравшийся хозяйствен-

ник, каких с легкостью разоблачали в иных пьесах, а интересный человек, крупный деятель народного хозяйства. И Большаков ведет борьбу с Прокофьевым с высоких партийных позиций, с подлинной человечностью. Зрители с вниманием следят за поединком двух сильных характеров.

Зрителей волнует и судьба молодой работницы Насти Булановой (артистка Г. Малькова). Вот где Большакову пришлось применить все свое знание человеческой души. Сцены его борьбы с Булановой за Буланову — наиболее содержательные и трогательные.

Красивая, незаурядная девушка претерпела в жизни много горя. Война обрекла ее на одиночество, она, потеряв родителей, натворила немало ошибок.

Стараясь открыть в каждом что-то лучшее, роднящее его с будущим, Большаков ведет сражения за каждого человека на стройке.

Взявшись за постановку «производственной» пьесы, театр постарался проникнуть в чувства и мысли людей производства, передал биение пульса современности.

Н. СОТНИКОВ

Миндаль и жизнь
4. XII 59