

Спектакли Центрального театра транспорта

Почь. Поезд идет на фронт. Поезд уже близок. Но по сторонам не сверкают яркие светогоры. Их заменяют сиятельные фонари на шестах, установленные в деревянных станинах. Около каждого фонаря стоит человек—живой светогор. Он дружно поворачивает сигнал, поворачи- вая то красный, то зеленый свет. Ни вода, ни дождь, ни сверяный пронизыва- ющийся ветер не могут помешать часо- вым сияющим блокниркам.

Тыма. Могучий снег облепляет плащи и ремни. Где-то в воздухе гудят само- леты. Вперед это фашисты сбросили та- жкие дугачные бомбы, пытались унич- тожить рельсовый путь. Вот могучими артиллерийскими залпами загонорали яныч бакареи. Батюшка. Все ближе фронт. По пути не встретишь вокзалов. Держурные по станциям, стрелочники, путевые обходчики—все они помешанты с глубоким землянком. Палают снаря- ды. Смерть ползает за мной на стра- ле, у желтого аппарата, на тормозе вагона, в буже паровоза. Но железно- дорожники смело идут навстречу опаснос- ти.

Поезд ведет машинист Тимофей Кур- чатов. У него—стальные персы, смелый воля, исключительное мужество. Также мы представляем себе в героиче- ской работе эпгоз главного пренинкта горьковского Никола Тимофей ведет поезд во дни жизни, мира, победы.

Лауреат Сталинской премии Борис Ро- динский—один из крупнейших наших теат- ральных писателей, зрелый мастер дра- матургии — написал пьесу «Битая фамилия», действие которой происходит в годы войны. Центральный театр транс- порта поставил ее на сцене. Театру удалось раскрыть на живых примерах мо- гучую силу народного патриотизма, горя- чую любовь советских людей к своей Ро- дине. Заслуженного железнодорожника Курчатова замечательно играет народный артист РСФСР А. М. Доронищ. В пьесе действуют и сыновья Курчатова—Андрей и Тимофей—люди новой эпохи,

*
Н. БАРСУКОВ,
В. КОНСТАНТИНОВ

*
Самобытно играя роли этих героев, заслуженный артист РСФСР А. С. Красно- польский и артист П. В. Кирово—ка- ждый по-своему—приближаются к про- никновению в сущность жизни, к по- ниманию главного, к обобщению. Отгра- ничив образ своего и вселого коллек- тива нашей армии, (белотельно и героиче- ски) сражающейся на фронте Великой Отечественной войны. Он играет свер- жаясь с большим тактом, избегая инпо- дных эффектов. Но сколько внутренней душевной силы скрывается за этим вы- динным спокойствием! Крылов выступи- л в роли Тимофея. Он играет его, вы- чутя не черты волнения своего героя. Мы глубоко знакомы с Тимофеем и следим за его поступками с чувством острого интереса к его судьбе. Тимофей у Крылова—горяч, упрям, жинерато- ван, веритесь. Верить, что он преодо- лет любое препятствие, всеяские трудности. Оба актера раскрывают бо- гатый внутренний мир людей борьбы и труда—подлинных героев нашей совре- менности.

Новые черты советских людей, их самоотверженность, их увлечение тру- дом, нравственная чистота отношений в семье—ценные качества пьесы Рома- нова и спектакля Центрального театра транспорта. Образы героев пьесы при- влекательны. Однако следует заметить, что характеры действующих лиц мало изменились от претяжения спектакля, они даны как бы в готовом виде, а в то же время пьеса вполне позволяет пока- зать, как изменяется и формируется со- ветский человек. Возьмем пример с Тимо- феем. Создается впечатление, что Тимо- фей в отношении к девушкам черемро- прост, что он—увлекающаяся натура в только. Таково ощущение у нас не

много бы воплотился при условии бо- лее глубокого развития образа. Тимо- фей, вот хороший юноша, с течением времени все более опущает в себе на- стоящее искреннее чувство в Ольга. Так обстоит дело в пьесе. И вот всю глуби- ну истинной любви Тимофея и его, в конце концов, воплощения перед зрителем Ольга, спектакль не передает. Несмотря на отдельные душевные сцены Чувства и характеры наших людей—растут, развиваются и крепнут, обога- щаясь во всех сложных обстоятельствах жизни. Вот это изменение чувства и ха- рактеров и хочется увидеть на сцене.

С этой точки зрения нам представля- ется удачной работа театра на другим образом советского молодого человека— человека, посвященного партии в став врагов, выполняющего там, с опаснос- тью жизни, ответственное, боевое задан- ие. Мы явьем в виду исполнение А. С. Краснопольским роли Горбачева в пьесе Г. Мигунова и А. Кирова «Молодой чело- век». Партия воспитала Горбачева в ду- хе беззаветной преданности великому делу Ленина—Сталина. И артист воз- жиг много творческого труда в раскры- тии этого героического образа. Перед зрителем прохидит живой человек—он волнуетесь, страдает, любит. Вот Горба- чев первый раз приходит в немецкую командпату. Здесь, у команданта, его мать, ее пытал, мучила в застенке. Бывший советский инженер согласен ра- ботать у немцев ради спасения матери. У начальника гестапо—сообщение, он не верит, что только это вышло сюда Горба- чова. Но ничем не выдал себя Горба- чова. Испытывал огромное душевное воз- нешение, он не дает фашистам его меле- тельного повода задержать его. При этом чувствуется вселюбятельное внутреннее волнение героя, когда воплот любимую мать, измученную пытками. И вместе с тем,—как он способен, сдержан, со- средоточен!

В другой раз, когда безомынный похди- пок между Горбачевым и начальником гестапо достигает своего апогея, когда

Горбачев парирует одну за другой по- пытки злобного и коварного врага пох- щить его на чех-шубу, разоблачить, и тогда кровожадные гестапошцы убивают его мать,—виновно проявляется у Красно- польского талантливый лудя русского ак- тора. Горбачев знает, кто уби его мать, вот перед ним они—убийцы. Какой-то саз заметный жест, и зритель готов уже в то- му, что Горбачев выхватит револьвер и убьет палача. Науча... Полная тиши- на. Но Горбачев-Краснопольский в этот момент был человеком, столь остро и глубоко переживающим событие, что весь зрительный зал понимал его без слов. Проходит еще несколько секунд, и вот Горбачев уже любезен с врагами (нашлеп), принял ясное и твердое реше- ние—он вымолит прощенье партии; подготовит вооруженный захват желе- знодорожного узла.

Мы смеемся в театре транспорта пьесу-сказку Владимира Гольдфельда «Иван-да-Марья», представляющую безу- словный интерес и для взрослых и для юных зрителей. Спектакль оформила вырочие художники Метер, проявивше- ное воображением русскую природу, окружающую героев сказки. Она очути- ла поетический мир парадного творче- ства. Конкретно, своеобразно раскрыл он богатство. В содружестве с автором пьесы и композитором П. Вулякинны, написавшим солнечную музыку, они от- раскрыли шифот творческой жизни героя. Вот жизнь невозможно победить и уни- тожить. Велика она пробивалась и про- бивалась вопреки гнету, насилью. Пьеса- сказка «Иван-да-Марья»—пьеса характе- рная, а не похоложив. Это пьеса о русском богатействе, которое ложат на своем пу- тике всеяские провекч чужеземцев. Сохрани- тель Иван, род которого играет А. Н. Толбузин, проигнорировано по всей своей сущности отравительному Иоланту Пе- шегому. Иван—защитник народа, восста- витель бесмертной его славы. Образ Иван (у автора и в спектакле) полон челове- ческого обаяния, силы и тонкости чув- ства, правдивости и душевной чистоты.

Пьеса «Иван-да-Марья» говорит пред- де всего о чистых сердцах, о его мугу- шестве. Затхлый в тусклом миреке кня- жество, зловод, порабитителей-чужеземцев

блещет перед полуживотной жизнью. Перед радостью бития, которыми насчи- таны образы богатых Ивана и его неж- ной и ласковой подруги Марья—тепел- ный думщик, наделенный чистой, зву- чливой красотой. Эту роль актриса играет И. Ф. Герламан.

Живое чувство современной действительности показало Гольдфельду финал его пьесы: народ, забывшийся от гнета чужеземного идолизма и собственных княжков, самостоятельно выходит на широкую дорогу жизни, чтобы строить свое счастье. Вместе с Иваном, Марьей, дочкой Чернавкой, самокороном Волгачем идут навстречу животворящему солнцу простые рабочие люди, крестьяне.

В спектакле сделаны до жинимума волнобитая, сказочная «ступеска»— основное значение уделяно человеку, его переживаниям, человеческой правде. Это хорошая, верная чечка.

В постановках, то именно-трагиче- ских («Олеа»), то красочно-живописных («Испанский священник»), то суровых, полных драматизма («Хождение по мукам»)—театр стремится зорко и пылито всматриваться в глубину и широту жизни. Коллектив транспортников богат актерскими индивидуальностями, позволяющими добиться многого. Нам дозволено встретить артистов театра и на концертной эстраде. Это дополнило наши впечатления от их искусства.

Особо следует связать о творчестве лауреата Сталинской премии, заслужен- ного артиста РСФСР В. И. Хохрякова. Его отличает тщательное и положитель- ные герои, обладающими высокими идей- ными и нравственными качествами. Та- ковы воплощенные артистом в кино обра- зы—товарища Маленкова («Сталинград- ская битва»), секретаря обкома партии Пропенко («Молодая гвардия»), доктора Петрова («Во имя жизни»). Об этих об- разах хочется много размышлять, ибо они и хороши и содержательны. Их бер- ьте в пример, у них учиться жить и работать. Обладая в полной мере режис- сийской убедительностью, Ухожиков точен, внимателен, требователен и прост. Отсюда у него такой живой и строгий характер актрисы Раубова в «Зеленой долине» А. Сурина, или предельно ясные образы Маяковского и его сопле- ников

тов в рассказе о выступлениях великого поэта нашей эпохи, рассказе, который артист мастерски читает с эстрады.

Полнокровный и человечный широк артисту П. П. Павленко. Нельзя забыть, например, то умение, с каким он, выступая на эстраде, рисует образ казака из шолоховского «Слава о Ро- дине». Артист отбрасывает наиболее су- щественные комедийные детали. Он крепко и остро использует для характеристики казака и дружескую шутку в тоговую иронию, выгодно оттеня живучесть, ста- бильность и какое-то неуловимое, актив- ное, здоровое отношение своего героя к повседневной жизни. Мы видели Павленко в роли помещика Диего в «Испан- ском священнике»—и тут сказало опыт артиста. Он наша чечка, характер- ные для прозаичной бессты, плучи и кня- жка Диего. Доронищ обаятелен в масте- рски играет старика железнодорожника Курчатова. Это артист, добивающийся острого и ясного сценического рисунка. Его искусство—откровенно и вымы- сленно чувство глубокого уважения.

Сильные и четкие интонации харак- терны для актрисы З. Д. Мильтон в роли Виолетты («Испанский священник»). Ей удается твердо и мужественно читать горьковскую «Сказку об Италю», где повалена красивая и вместе с тем трагиче- ская судья Пуччи—женщина из народа.

Театр транспорта насчитывает в своем коллективе немало талантливых молодых исполнителей. Во них наиболее ярки проявились себя З. М. Требуа, А. О. Гелесина, Н. А. Поточная, О. А. Бузвенкова и А. Н. Толбузин, точно и проникновенно исполнявший на концертной эстраде стихи К. Симонова и А. Суркова, а на сцене, уверенно игравший роль Ивана в сказке В. А. Гольдфельда и Лендро в «Испанском священнике» Д. Флетчера.

Горьковчане тепло встречают артистов театра транспорта. Они приветствуют в творчестве коллектива театра реализати- ческую глубину и яркость отражения жизни, его способность выбирать важное и серьезные темы, его стремление ясно и полномерно донести со сцена образы наших современников.