

Два спектакля о людях транспорта

Центральный театр транспорта показал комедию И. Зегаревского и Р. Хитровича «Дружные Бураковы» и драму А. Сурова «Белая улица». При всем различии жанров этих двух произведений, при совершенно ином отношении к материалу, при совершенно различии их масштабности в драматургическом мастерстве писцы эти одинаки: одно очень важное качество: герои их, советские железнодорожники, любят свой труд. Эта благородная любовь к труду движет всеми их помыслами, она составляет всю их жизнь.

В комедии «Дружные Бураковы» молодой машинист Федор Шубин ломает нормы, установленные предельщиками. Он хочет возить вагоны с грузами быстрее, чем это делалось до сих пор. Шубин вихорливо ищет новых путей увеличения оборачиваемости вагонов. И когда ему пытаются помешать, он совершает все преграды.

Машинист Шубин — не какая-то особенная личность. Его характер, сформированный всем ходом строительства коммунизма, выражает характер народа, уверенно идущего к своей великой цели. Шубин — явление отнюдь не исключительное, а общее, всеобщее. Таким его и рисует артист И. Барман.

Шубина окружают люди, которым близок его беспокойный, вечный поисковый характер. Это семья старого промышленного железнодорожника Сергея Ивановича Черникова, секретарь партийной организации Ксения Соколова и другие.

Благолетев образ старика Черныкова, созданный артистом А. Дорощенчиком. Спокойные речь, четкость суждений — все обнаруживает в старом машинисте большой жизненный опыт и ту мудрость, которую дают человеку любовь к труду, высокое сознание, что труд его необходим народу. Этот старик мало говорит, но он много видит, все понимает. И, разумеется, все

его симпатично на стороне тех, кто движает желье вперед.

Бураковы! Вот те, с кем приходится еще понабиться, чем тузую, пераунуть воду приходится звать наших сталковиков-новаторов. Заместитель начальника дороги Василий Бураков забыл о своем долге быть всегда впереди, на первом плане прогрессивного, что содействует поднятию мысли советского человека. Самоуверенность замедляла ему творческий распуск, аллоло пришла на смену творч. авторитету. Это скоморошский чиновник, неадекватный в своих реоных, метастахий с безраздельном властвованием на дороге. Его сердце может только грубая лезть подхалима Каронова.

В исполнении артиста В. Хохрякова Бураков предстает перед нами характером поистине чудным тем великими делами, которые творят народом. Вот Бураков — Хохряков ведет себя начальником дороги. В гоаоде его втакая барская покровительственность, в сознание превосходства над другими, перебранные по всему, что может лишать его безызвестного существования. И вот другой Бураков. Он узнает, что начальником дороги назначен подполковник Андрей Черников, сын старого машиниста. Превращение происходит молниеносно. Бураков вылезл словно гибнет Бураков, делает его безразличным ко всем и всему.

Бураков в исполнении В. Хохрякова — образ большой сатирической силы. В нем, как в фокусе, сосредоточилось все чудное советский людям, все, что мешает им идти по пути духовного и технического прогресса.

Андрей Черников играет артист А. Краснопольский. В нем есть подкупающая простота, дардим. И это заставляет верить каждому его слову, движению, взгляду. Черников несколько лет не был дома, где его ждут отец и дочь. Ждет его и Ксения

Соколова, молодая женщина, секретарь партийной организации. И вот он неожиданно появляется. Его встреча с Ксенией полна искреннего теплого влора. Перед нами простой советский человек, душа которого переполнена радостью возвращения под родной кров, радостью встречи с любимой.

Но вот Черников — Краснопольский началник дороги. Перед нами деловой человек, знающий себе цену, требовательный и в то же время не утративший подкупающей простоты. Артист вывел четкий, обязательный портрет советского человека.

Сержанко играет в спектакле роль Ксении Соколовой артистка Г. Слюкина. Но за этой сдержанностью скрывается большое чувства. Это прежде всего любовь к труду, желание помочь товарищам по работе.

Спектакль «Дружные Бураковы», поставленный художественным руководителем театра И. Сулакисом, заслуживает актерскими глазами. Артист А. Тутушкин создал острый образ подхалима Каронова. Смех этого зрительного зала возбуждает прогрессивная фигура секретарши Буракова Нины Петровны в исполнении артистки Э. Трейвас. Даже символическая роль шопера в трактовке артиста А. Бартова обрза яркая, запоминающаяся черта.

И все же спектакль этот нельзя назвать вполне удачным. Дело в том, что и авторы пьесы и постановщик, сосредоточив внимание на семье Каронова и Буракова, и оставили в тени истинных героев современности — таких, как машинист Шубин, семья Черниковых и другие. Это, разумеется, снижает политическое звучание постановки, в какой-то мере лишает ее идейной и художественной неустремленности.

Второй спектакль театра о людях транспорта — «Белая улица» А. Сурова. С первым его роднит общность темы. Но тема в пьесе А. Сурова разрешена с большей остротой, с большей философской полнотой, образы ее глубже и интереснее. Разумеется, дело не в различии жанров: и комедии необходимы идейная глубина, широта замысла. Все дело в средстве решения темы. В драме Сурова

тема труда звучит с большей возвышенностью, его герои более страстны в своем стремлении к светлому будущему.

«Все дороги ведут к коммунизму, это известно. Да не все дороги прямые. Но только не по нашему характеру... Вам, может быть, тут не в спеху, Андрей Ефремович, а у меня свой график есть. Я сам, машинист желье Сибиряков, в коммунизм прийти желье собственной персоной! И в нем пожить еще хочу».

Это слова героя пьесы Алексея Сибирякова. Они определяют и содержание произведения и конфликт между его основными действующими лицами. Алексей Сибиряков ищет не легких, но кратчайших путей к мечте человечества — коммунизму. Его великие прозрения, в частности начальники дороги Андрей Ефремович Кондратьев, боится трудностей. Он хочет пожить в коммунизме не сиеца, окладными дорогами, на нарушая своего обязательного благополучия.

Сибирякова не удовлетворяют ни возможность поставить рекорд, ни личный почет. Он требует славы и удачи не только своему паровозу, а и паровозам своим товарищам. Сделать собственное достижение коллективным — характерная черта человека стальной волю.

За Алексеем Сибиряковым идут все честные, перевоные люди дороги. Вместе с ним и старый академик Рубцов, в дочь начальница дороги Лена, и секретарь заводского партийного комитета Бреженев, и конструктор паровозов профессор Дроздов. Все они движимы одной патристической мыслью — обогатить народ новыми достижениями, приблизить торжество шлей коммунизма.

Машинист Сибиряков и молодой инженер Лена Кондратьева разработали проект кратчайших маршрутов, которые влосе увеличивают абсолютную скорость паровозов. Но на пути новаторов стоят люди, утратившие чувство нового, отставшие от жизни. Эти люди — начальники дороги Кондратьев и главный инженер Брутинкин. В борьбе с ними сталковос Сибиряков побеждает. Силы для победы дали ему любовь к труду, вера в то, что он борется не только за свое, а за общее, народное счастье.

В машинисте Сибирякове мы видим человека эпохи, социалистической формации, человека, который стремится расширить рамки своей деятельности. Сибиряков и таква, как он, — это яркое выражение роста культурных сил рабочего класса, выражение духовного богатства советского народа, изучающего мир своей талантливостью.

Талов основной герой умной, талантливой пьесы А. Сурова «Белая улица». В спектакле Центрального театра транспорта Сибирякова играет артист А. Толбузин. Его Сибиряков — смелый, не боящийся претястий человек, слушающий своей цели уверенно, с открытыми глазами. В нем есть подкупающая, хотя, может быть, и несколько грубоватая простота. Не веришь, что в условиях жесточайшей борьбы именно эта черта характера и может принести победу. А. Толбузин, работа с автором пьесы, показал нам Сибирякова с большой убеждающей силой, которая дала политическую и художественную окраску всему спектаклю.

Первым полет Сибирякову руку помощи оказывает Рубцов. Образ Рубцова в исполнении артиста В. Хохрякова богат разнообразием красок. И драматург и актер отказались от традиционного повествования академиков и их расценивание Хохрякова — прежде всего выступивший большевик. Он за все носил, за все то, что помогает шагать вперед. Академик и машинист рука об руку идут по пути прогресса. Теория превращается в практику. В этом агитации науки и труда — золотое зерно успеха народа на всех фронтах социалистического строительства.

Губов и образ начальника дороги генерал-инженера Кондратьева в исполнении артиста Г. Слюскова. Богато-то не как машинистом, начальником желье. За ученые трудиться, стоять на высоте величия залка настоящего и будущего его залка «орлодом». С годами Кондратьев потерял былые качества. Самоуверенность, желание ограждать от трудностей инженерия его когда-то несокрушимую инженерия. Но волевыми борется за Кондратьева. Ему не дает окончательно поглотить в слепоте желье благополучия.

Сибиряков, Рубцов, жена Кондратьева Софья Романовна открывают ему глаза. Артист Слюский верно показывает нам просветление Кондратьева, его возвращение к свету, от чего он отомел.

Хорошо играет сложную роль профессора Дроздова артист В. Павлов. Талантливый ученый, конструктор паровозов утратил веру в свои силы. Оттуда пришла эта разочарованность в будущем для народа труде! Дроздов обрел на молоденькой, которая, не имея никакой достоятельной теоретической подготовки, смело вносит коррективы в труды ученых. Но эта же молодость и вынуждает Дроздова от его выруга. Он начинает понимать, как опалана жизнь не дерзость в решении многих, казалась бы, неразрешимых проблем. Духовное смятение Дроздова, его превращение артист показывал превосходно.

В пьесе имеется два персонажа, необычайно оживляющие этот интересный спектакль. Речь идет о подростках Моесте и Матвеече. Они — бывшие ученики ремесленного училища. Матвееч совершеннолетний сталок. Моесте пригнулся самозавладеванию бумке. Милая непосредственность Матвееча (артистка Н. Потошкая) и Моесте (артист И. Ларин) неизменно возбуждают симпатии зрителей. Сузьба их радионавигационных преобразований волнует. Зрители благодарны Рубцову в Дроздову, принявшим в них участие. Моесте и Матвееч — яркие представители племеней молодых ребят, бесстрашного племеней победителей.

Интересные образы созданы артистами Е. Бовальской (Софья Романовна), И. Сулакисом (Лена), Р. Арсеньевой (Ангелия Ивановна), Спектакль, несмотря на некоторые неадекватности, смотруется с интересом. И это понятно. Советскому зрителю близка его тема, ему близки действующие в пьесе люди.

Но самое главное, самое важное в этом политически остром спектакле — то, что артисты Центрального театра творчества и режиссер В. Гомладзева сумели прочувствовать талантливую пьесу А. Сурова с пафосом, прочувствовать как возмущенную песню в труде, о благородной любви советских людей к своему народу, к Родине.

С. КОРОЛЬКОВ.

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК - 1 ИЮНЬ 1949 Г. Месня