

# ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

г. Тамбов, Воронежской обл.

№ 11

20 ИЮЛ 1935

ВЫДАЕТСЯ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ТАМБОВСКОЙ ПРАВДЫ

КОНХОММЕН ПЕРИОДИК

## ГАСТРОЛИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТЕАТРА

# Два последних спектакля

Закончились гастроли Московского театра транспорта. Прощаясь с актерами наши железнодорожники вручили им восторженный благодарственный адрес. Заслуженная награда! Театр показал интересные, крепко сделанные, а главное идейно насыщенные спектакли. Особенно выделяется в этом отношении предпоследняя постановка «Трудные времена».

Постановщик — заслуженный артист республики **Б. М. Афонин** правильно трактует пьесу французского драматурга **Э. Бурдэ**. Ничего не навязывая автору, но верно вскрывая подтекст, постановщик четко проводит идейную линию.

Буржуазная семья времен кризиса морально вырождается. Для того, чтобы нажиться, все средства хороши. Декоратор кино-компании **Жан Пьер** хочет жить «крупным планом». Отсюда его стремление определить сестру-красавицу в любовницы знаменитого кино-режиссера. Но сама красавица **Анна-Мари** хотя и молода и по молодости временами наивна, однако достаточно уже расчетлива. С помощью дяди — прожженного дельца, столпа капиталистического общества, она выходит замуж за богатого кретина **Боба Ля-Рош**. Разорился **Ля-Рош** и **Анна-Мари** спешит к кино-режиссеру.

Правильное понимание пьесы помогло актерскому коллективу создать полнокровные, правдивые образы. В этом спектакле вообще не было актеров, которые бы плохо играли.

Но особенно выделялись **Н. И. Щелетова** (**Анна-Мари**), **П. Г. Павлов** (**Жером Антуанен-Фор**), **А. Д. Киров** (**Боб**) и **А. В. Крамской** (**Марсель**). Они показали себя умными и тонко чувствующими образ исполнителями. По сцене ходили живые люди, довольно привлекательные внешне, не лишены кое-каких достоинств. Однако, зритель видел в каждом герое пьесы неуемлимого стяжателя, пытающегося любой ценой отвести от себя удары кризиса.

Оформление художника **А. Талдыкина** не только создает необходимый колорит, но и помогает постановщику заострить те места, где не все сказано автором.

Последняя постановка «Шестеро любимых» оказалась не столь красочной. Режиссерская трактовка пьесы и здесь, правда, верна (становление нового человека), но вызвало замечания актерское исполнение. У **Алехиной** (актриса **С. П. Орлова**) мало свойственной этой героине теплоты. Не в меру буен **Гайдар** (актер **Томилини**). Излишняя подвижность заметна и у **Ленки** (**В. И. Лихачева**) — ничем например не оправдан дикий прыжок на стол. И только директор МТС **Хельд** (**Крамской**) и особенно тракторист **Белка** (**Модников**) вышли почти предельно выразительными.

Мы желаем театру дальнейшего роста и совершенствования, успехов в борьбе за создание на транспорте подлинно-пролетарской культуры.

**Раф. Черняк.**