

от 29 ИЮН 1935

Астрахань
Сталингр. кр.

Газета №

Московский театр транспорта в Астрахани.

Посетивший Астрахань московский театр транспорта дал 26 июня в нашем клубе железнодорожников свой первый спектакль «Молодой человек» Успенского.

Этот спектакль по праву может быть назван торжеством режиссерского таланта. Зрители увидели, что и на маленькой тесной сцене клуба, и в «рубашке» скудных походных декораций — прекрасно и полновозвучно настоящее искусство режиссера и артиста!

«Молодой человек» не блещет особыми литера-

турными достоинствами. В пьесе этой, противоборствующей героям-инженерам социалистической стройки тип карьериста, шурунника, ловкого «молодого человека», много рыхлых и просто наивных мест. Крайне искусственна, например, вторая сюжетная линия — разногласия между коммунисткой-инженером Шевченко и ее мужем инженером Караваевым, схематично обрисован ряд персонажей (директор, секретарь парткома), наивна сцена объяснения директора с инженером Шевченко в больнице и т. д.

И если пьеса смотрится все же с большим интересом, а отдельные ее эпизоды впечатляют и весьма высокого художественного уровня, то это, главным образом, благодаря тончайшей, подлинно мхатовской режиссерской ее разработке руководителем постановки — заслуженной артисткой республики Л. И.



Арт. АНДРЕЕВА в роли инженера Шевченко и арт. МОДНИКОВ в роли монтера в пьесе «Молодой человек».

Дейиун (МХАТ-2) и режиссером П. Г. Павловым, которые мастерами сгладили многие недостатки пьесы, скрасили бледные ее места и заполнили ряд авторских провалов.

Успех спектаклю, исключительно тепло принятому зрителями, создает и игра артистов — прежде всего, превосходная, выразительная, в местах и талантливая игра артиста А. В. Андреевой (инженер Шевченко). Живо проводят роль монтера арт. Модников. Замечательно сделан образ «философа» Купри (артист Ки-

ров), который произносит в течение всей пьесы одно лишь слово и, тем не менее, хорошо запоминается зрителю. Менее удовлетворяет исполнение роли «молодого человека» (арт. Чарский). Игра его мало убедительна, а в некоторых эпизодах (например, в больнице) и беспомощна.

В целом спектакль показал, что московский театр транспорта — безусловно растущий театр, что он успешно воспринимает творческие методы своего шефа и руководителя — 2-го московского художественного театра — и имеет все данные для того, чтобы современная стать его фаллазом.

Итак, в заключение, массовый зритель был лишен возможности ознакомиться с этим театром. Горпрофсовет, несмотря на предложение «Коммуниста», так и не организовал спектаклей этого театра для рабочих астраханских предприятий. С. Г.