

ТЕАТРЫ ТРАНСПОРТА

Назначение наркомом путей сообщения ближайшего соратника товарища Сталина — Лавара Моисеевича Кагановича вызвало огромную волну энтузиазма у работников транспорта. Под руководством тов. Кагановича наши железные дороги должны стать одним из передовых участков социального хозяйства.

В борьбе за улучшение работы транспорта большую роль играют транспортные театры. Самые отдаленные участки железных дорог, станции, депо, районы и мастерские — вот радиус действия самых подвижных театров Советского союза.

26 апреля исполняется 10 лет существования Центрального театра ЦК железнодорожников, организованного в 1925 г.

В 1930 г. на основе этого театра организовались транспортные театры на Уссурийской и Юго-восточной ж.-д. В настоящее время организуются театры на Кировской и Северной ж.-д. дорогах.

Однако не всех этих театров только один — Московский театр транспорта — развернул настоящую работу. Театры на Северной и Кировской дорогах находятся еще в стадии организации. Театры же Юго-восточной и Уссурийской дорог очень маломощны по бюджету и по своему составу. Кроме этого у них еще до сих пор не налажена связь с центром и эти фактически работают без руководства.

Самый старый из транспортных театров — Московский театр — с 1934 г. был реорганизован. Художественное руководство театром взял на себя МХАТ II.

Драматические театры обслуживают своими спектаклями только основные узлы железных дорог. Театр же купол и вокальный ансамбль работают исключительно на линейных поездах станциях.

К сожалению, оперативность и свое участие в борьбе за оздоровление транспорта театры не принимают несколько примитивно. Они обычно прибегают к сбору местного областного материала, который тут же обрабатывается и исполняется актерами.

Такого рода программы, конечно, не могут отразить боевые вопросы транспортного хозяйства. Они всего лишь иллюстрируют случайные факты из жизни станций и депо.

Очень характерно, что «борьба с аварийностью и крупными» — основное или железнодорожного транспорта — не нашла никакого отражения в этих программах. У театра нехватало ни политического чутья, ни чувства ответственности, чтобы закрепить деформаторов движения и бороться за дисциплину и организационно-техническое руководство дорогами.

НЕДАВНО ОПУБЛИКОВАННЫЙ ПРИКАЗ т. КАГАНОВИЧА О БОРЬБЕ С КРУШЕНИЯМИ И АВАРИЯМИ ДОЛЖЕН СТАТЬ ДИРЕКТИВОЙ ДЛЯ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕАТРОВ. ВНЕДРИТЬ НА ТРАНСПОРТЕ ДУХ ДИСЦИПЛИНЫ — ПРЯМАЯ ОБЯЗАННОСТЬ ЭТИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ.

К сожалению, репертуар театров в то тематике и по своему качеству не всегда способствует выполнению этой важнейшей задачи.

Районная по самым отдаленным уголкам Советской страны, транспортный театр всегда встречает горячий прием у рабочего зрителя. Вот что пишет группа ударников магистрали Москва—Донецк о работе театра «Выражаем нашу глубокую благодарность и восхищения работникам сцен, показавшим нам изумительные спектакли «Цветочница» Бальзама и «Бешеные дьяволы» Островского.

Пионеры со станции Дебальцево Донецкой ж.-д. в своем обращении к театру говорят:

«Наши отцы иногда не хотят понять, что плохая дисциплина на транспорте является тормозом выполнения производственных заданий. Посмотрев пьесу «Груз», мы заверяем, что поведем работу перед своими отцами и добьемся того, чтобы у наших отцов-машинистов были образцовые паровозы, у стрелочников — стрелки, у связочников — ни одного горючего буквы и т. д.».

Транспортным театром пройден большой творческий путь. Неудачно работало качество постановок театра, прерывалась связь актера с железнодорожником.

Назначение тов. Кагановича на пост руководителя транспорта обязывает транспортный театр еще более настойчиво бороться за качество, действительность и оперативность своей работы.

Перед Политуправлением НКПС стоит важнейшая задача — укрепление уже созданных и создание новых транспортных театров, которые поведут культурную работу на каждом узле, на каждой станции, на каждом районе железных дорог Советского союза.